EL GOBIERNO SIGUE ATENTAMENTE EL COMPORTAMIENTO DE LOS CORTES MÁS POPULARES

¿POR EJEMPLO?

ASADO, PALETA, NALGA Y GUALEGUAYCHÚ

DANIEL PAZ & RUDY

Manifestantes uruguayos impidieron que los asambleístas de Gualeguaychú pudieran repartir su propaganda en Montevideo. Un grupo forzó el levantamiento del corte en Colón

Dos recortes a los cortes

Páginas/6/7

RECLAME

VERANO12

Fernando de la Rúa X

MARTIN GRANOVSKY, MARIO WAINFELD Y SERGIO MORENO

6

Página/12

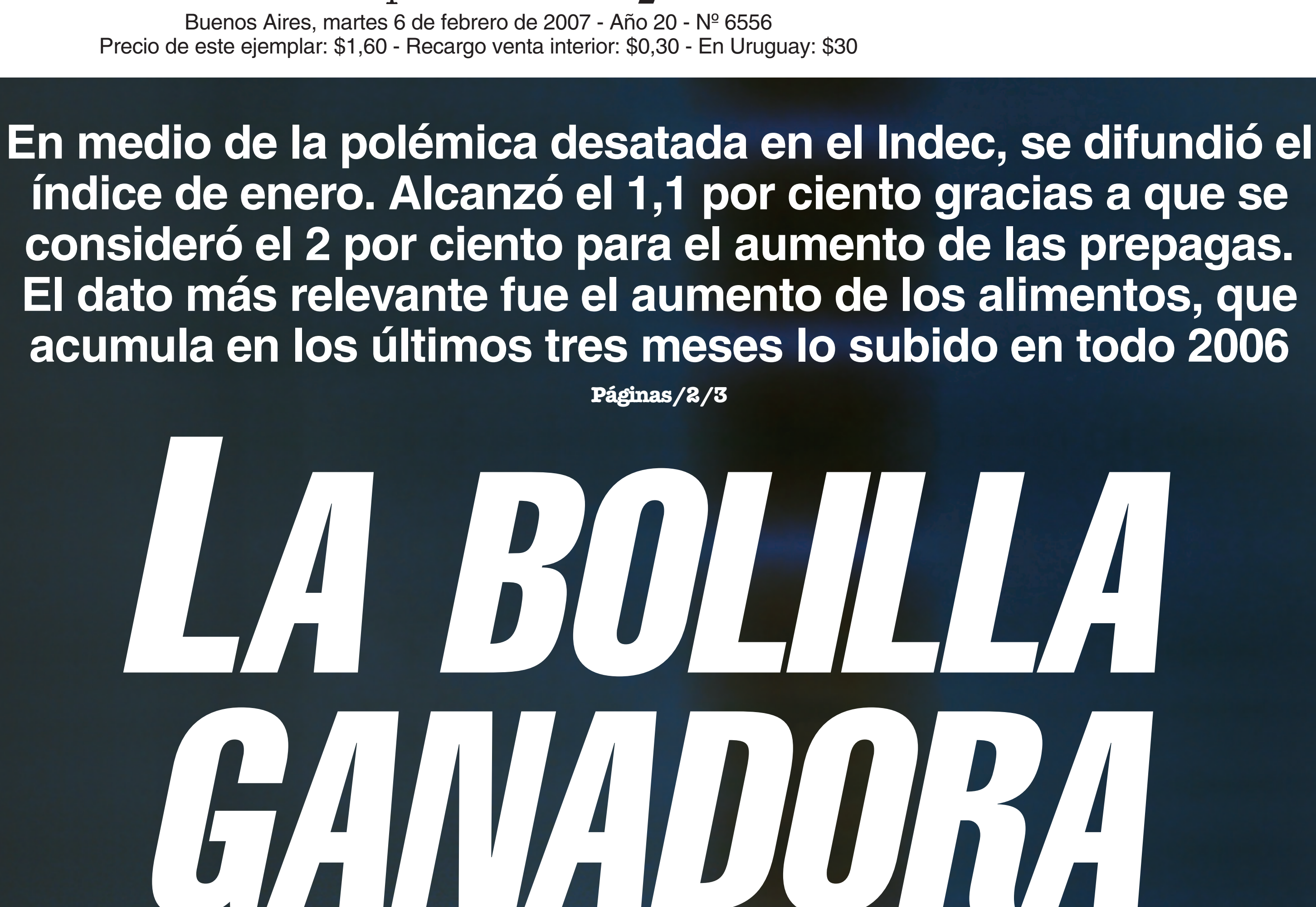
el país a diario

Buenos Aires, martes 6 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6556

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

CARA

"Le pegaron a un chico que venía con la novia y a otros de la mesa de al lado. Eran todos conocidos. Un grupo de Newell's y otro de Central, que se venían bardeando desde la calle." Alicia, una moza del bar del Club Social y Deportivo, de Rosario, intentaba explicar lo ocurrido el 19 de enero, cuando dos grupos de distintas mesas terminaron a los golpes. Entre ellos estaba Lionel Messi. "Se rompieron vasos y botellas, no sé si se golpearon con eso. Pero hubo vidrios rotos y hubo gente que se paró y se fue sin pagar. Messi también se fue y nadie dio la cara", agregó. Ahora, el delantero del Barcelona, aunque ya regresó a España luego de recuperarse de una fractura, fue denunciado por "daños a la propiedad".



En medio de la polémica desatada en el Indec, se difundió el índice de enero. Alcanzó el 1,1 por ciento gracias a que se consideró el 2 por ciento para el aumento de las prepagas. El dato más relevante fue el aumento de los alimentos, que acumula en los últimos tres meses lo subido en todo 2006

Páginas/2/3

LA BOLILLA GANADORA



El presupuesto norteamericano prevé 716.000 millones de dólares de gastos en Defensa y un fuerte recorte en los programas sociales

Bush pide más plata para la guerra

Páginas/14/15

Madonna Quiroz fue detenido cuando la Justicia comprobó que tenía otra causa abierta

El tirador de San Vicente otra vez preso

Página/6

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Guadalupe Lombardo



Camiones de exteriores de varios canales de aire y de cable. Movileros de docenas de radios. Transmisiones en vivo y en directo preanunciadas cual si se esperara el sorteo del Mundial de Fútbol. Como se trataba de anunciar un guarismo sólo faltó la inefable presencia de Riverito alargando el "uuuuuno cooooma uuuno".

El modo en que se polemiza en el ágora argentina genera microclimas político-mediáticos. Se difunde la impresión de que está en juego la república a cara o ceca, instancia agónica que se repite –cuando menos– todos los trimestres. Moderando la necesaria ironía, cabe asumir que las democracias establecidas (así sean imperfectas e insatisfactorias) tienden a sofisticar las discusiones, a proponer una agenda variada y sutil. Los regímenes autoritarios aplanan, propenden a lo binario, son desconfiados o represores frente al pluralismo. Las aperturas democráticas renuevan el menú temático, contradicen el discurso dominante más instalado pero (en sus albores) pagan el precio del silencio y la estupidización que proyectan las dictaduras, aún para quienes se les oponen. La perduración temporal de una sociedad abierta se traduce en incremento del número de actores, de intereses cuyas voces sofistican las polémicas.

Buen síntoma es, pues, que se ponga en cuestión la calidad institucional de todo, en estos días del Indec. Sería también estimable, a los ojos del cronista, que los términos de la conversación fueran correlativamente enriquecedores, atentos a la diversidad, no apocalípticos. Por ahora, esas flores germinan poco sobre el humus de estas pampas. El panfleto es el género elegido por tirios y troyanos, desplazando a registros más exigentes y sutiles.

Una mirada costumbrista autoriza a vaticinar que el discurso opositor (presto a pregonar que los índices no son creíbles) tendrá en sus trazos gruesos buena aceptación en sectores amplios de la opinión pública. La desconfianza del argentino medio es proverbial, se basa en su experiencia. El escepticismo es transversal desde el punto de vista ideológico: se propaga entre los taxistas de centroderecha, la militancia de izquierda y los progres de todo pelaje. Si se fuera más minucioso, cabría augurar que la mirada ciudadana no se plegará ciento por ciento al discurso opositor. Pocos estarán dispuestos a compartir que, hasta diciembre de 2006 inclusive, los índices eran rigurosos y los funcionarios del Indec (o de cualquier otra repartición) ejemplos de rigor técnico y probidad.

El Gobierno tendría su cuota de razón si recusa el cualunquismo al que derrapa la oposición, cuando supuestamente busca la calidad institucional. Pero no le falta responsabilidad en la degradación del debate. También le compete defender la credibilidad del Indec, puesta en cuestión. No lo hace cuando maltrata a sus funcionarios, ningunea o macartea a sus empleados. Tampoco cuando induce al silencio absoluto o al "pase a la clandestinidad" a la desplazada Graciela Bevacqua, a su superior Clyde Trabuchi o al titular del Instituto Lelio Mármora.

Uno coma uno lucha y se desangra

Los malos modos con que elude argumentar expanden la sospecha y la exasperación ambientes. En democracia, el que calla debe asumir que se lo tenga por confeso. Por ejemplo respecto de un secreto a voces: la fenomenal interna que enfrenta a Guillermo Moreno y Felisa Miceli, que es decorado de fondo del episodio y motivo de alguna de sus peripecias. De momento, contrariando al sello escalera, el secretario le gana con holgura por puntos a la ministra pero ésta coloca algunos upper cuts y no se oye un gong que ponga fin a la interna.

Ningún funcionario argumenta con sensatez, fundamenta las decisiones políticas o justifica los índices controvertidos. La escena democrática es refractaria al mensaje unidireccional, a que sea el relato del Gobierno el único que se converse.

Nadie podrá obviarlo, ha nacido un nuevo tópico, que se hará oír en las campañas electorales, en las discusiones paritarias, en los cafés con menos asiduidad. Los puntos técnicos –por ejemplo cómo se computa el aumento de las prepagas, qué otros criterios podrían utilizarse, cuáles serían en cada caso los respectivos cómputos– son un sonido de fondo casi imperceptible, tapado por la grita. El decibelímetro –qué va usted a hacerle– sube mucho más que el IPC, medido con el parámetro que fuera.

FUERTE SUBA EN PRECIOS DE ALIMENTOS.

El golpe de enero

Por Claudio Zlotnik

En medio de suspicacias, envuelto en polémicas e intrigas, el índice de precios al consumidor del Indec tuvo en enero un aumento del 1,1 por ciento. El fuerte aumento de las hortalizas elevó el costo de la canasta de alimentos. De la suba de cuotas en las prepagas, sólo se computó el 2% autorizado por Comercio Interior.

En medio de la crisis desatada tras el desplazamiento de la directora de Indices de Precios de Consumo, Graciela Bevacqua, el Indec informó ayer que la inflación de enero fue del 1,1 por ciento. Por debajo de las estimaciones de las consultoras de la city y también de los cálculos que habían dejado trascender técnicos del Instituto. La clave para que el índice fuera inferior incluso al 1,3 de enero del año pasado fue la decisión de estimar en un 2 por ciento el aumento en la medicina prepaga. Como adelantó *Página/12* en su edición de ayer, no se dio por válido el incremento del 22 por ciento incluido en las facturas de la mayoría de los afiliados. Más allá del numerito del IPC, el dato preocupante del mes pasado volvió a ser la evolución de la canasta básica alimentaria. Registró un alza del 2,6 por ciento, y en los últimos tres meses ya se encareció lo mismo que en todo 2006.

La medición del aumento en las prepagas fue la que generó la crisis en torno del Indec. Para el Gobierno, hubiese sido injusto ponderar una suba del 22 por ciento porque ese ajuste formaba parte de nuevos planes que no habían sido autorizados por la Secretaría de Comercio. De hecho, hasta el momento sólo se habilitaron cuatro de los flamantes "planes integrales" de las prepagas. El argumento oficial es que el único aumento válido es del 2 por ciento y que los clientes deben reclamar el reintegro si les cobraron de más. Este cálculo tampoco toma en cuenta los costos de los "copagos", cuya lista completa aún se desconoce. En línea con este argumento de refundición del sistema de medicina privada, en el informe del Indec se publicó un rubro hasta ahora inédito: la "afiliación al sistema de salud" que, justamente, registró un alza del 2 por ciento.

Por el conflicto en el Indec, la divulgación de la inflación tuvo una demora de casi tres horas. Una vez que la flamante funcionaria Beatriz Paglieri tuvo el informe en sus manos, hubo una reunión de directores del Instituto que exigieron conocer el informe antes de que se hiciera público. Se realizó una especie de chequeo de último momento.

La designación de Paglieri, funcionaria cercana a Felisa Miceli, había generado una dura polémica entre la plana mayor del Gobierno y los técnicos del Indec, que tuvo su momento más caliente el último fin de semana, cuando el ministro Aníbal Fernández trató de "mafiosos" y "forajidos" a los trabajadores del organismo. Y la Casa Rosada hizo una cerrada defensa del nombramiento de Paglieri, en contraposición a las acusaciones de manipulación del índice de inflación.

La decisión de ponerle un límite al alza de las prepagas morigeró la inflación del mes pasado. El rubro "Atención médica y gastos para la salud", del cual forman parte las prepagas, tiene un peso de aproximadamente 10 por ciento en el IPC. Especialistas consultados por este diario estimaron que el aumento del 22 por ciento en las prepagas debería consignarse en el próximo índice, con los planes integrales ya legitimados. El otro ítem que suavizó el índice fue la ropa, que registró una baja del 2,5 por ciento en promedio.

Por el contrario, los alimentos y las bebidas volvieron a registrar fuertes alzas, con una tendencia preocupante. Este rubro aumentó 1,9 por ciento. A su vez, la canasta básica alimentaria (CBA), que mide la línea de la indigencia, se incrementó 2,6 por ciento.

A instancias del incremento de los alimentos, la CBA mantuvo un repunte sensible a partir de octubre. Ese mes costaba 395,15 pesos y ahora se situó en 425,10. Ese aumento del 7,6 por ciento en tres meses está apenas una décima por debajo del que había registrado a lo largo de todo el año pasado. La canasta para una familia de cinco integrantes ya se encuentra en 593 pesos. Si se mantuviera este ritmo, en un año se alcanzaría un incremento de su valor de aproximadamente el 35 por ciento. Desde Economía buscaron quitarle dramatismo a que se haya acelerado la tendencia alcista, y en un informe destacaron que la CBA se incrementó 9,4 por ciento en los últimos 12 meses, menos que el 15 por ciento registrado en 2005.

Las verduras, con un 9,8 por ciento en promedio, fue lo que más se elevó en el rubro alimentario. El limón, los zapallitos, los tomates, la zanahoria y la lechuga volvieron a anotarse como los productos de mayores subas, a pesar del acuerdo rubricado entre Guillermo Moreno y los comerciantes mayoristas y minoristas del sector *(ver cuadro aparte)*. Desde el Palacio de Hacienda aportaron un elemento tranquilizador: las verduras, que durante la primera semana de enero mostraban subas promedio del 27 por ciento, terminaron el mes con una desaceleración de los incrementos, con un 11 por ciento en promedio.

Hubo otro acuerdo de precios que se incumplió. Fue el caso del pollo, que debería expenderse al público a 4 pesos el kilo pero que, sin embargo, el Indec detectó que se vende a 4,44 pesos. Durante enero, el pollo se encareció el 2,3 por ciento. También fue destacable el aumento del filet de merluza, del 10,3 por ciento, a 12,49 pesos el kilo.

La suba de los cereales en los mercados internacionales también impactó en los precios minoristas, aun cuando se pusieron en marcha distintas estrategias para contenerlos. Se anotaron incrementos del 2,4 por ciento en las galletitas; de la misma magnitud en los tallarines; y del 1,6 por ciento en el caso de los ravioles. También se dispararon los valores de los aceites, hasta el 7,9 por ciento, y hubo ajustes en algunos lácteos (leche en sachet 0,6 y quesos, entre 0,9 y 3,8). En carnes, el alza promedio fue del 1,4 por ciento.

Desde el lado de los servicios, los alquileres mostraron un repunte del 1,9 por ciento, mientras que el turismo, por una cuestión estacional, registró un ajuste del 3,7. Los taxis también aumentaron un 7,7 por ciento.

Los otros dos indicadores difundidos ayer reflejaron situaciones disímiles. Los precios mayoristas registraron en enero una más que moderada suba del 0,3 por ciento, acumulando 6 por ciento en 12 meses. El índice del costo de la construcción, en cambio, volvió a dispararse, con una suba del 2,5 por ciento en el mes y del 19,8 por ciento con respecto a enero del año pasado.

Terminales, en primera

La venta de autos cero kilómetro a concesionarias registró un alza del 11,1 por ciento en enero frente al mes anterior, informó la Asociación de Fábricas de Automotores. Las cifras de enero de 2007 resultaron ampliamente favorables frente a enero de 2006. Según las cifras de Adefa, en enero pasado la producción fue de 17.057 unidades, las exportaciones ascendieron a 9884 vehículos y las ventas a concesionarias (incluidos importados por las terminales), a 45.705 automóviles, con subas del 38,2 por ciento, 91,7 y 16,4, respectivamente, en relación a un año atrás.

Movimientos peligrosos

Producto	Variación %
Principales aumentos	
Limón	33,2
Tomate redondo	28,3
Zapallo	18,4
Lechuga	11,2
Tarifas de taxis	7,7
Afiliación a sistema de salud	2,0
Principales bajas	
Berenjena	-34,1
Pera	-29,7
Uva	-24,3
Durazno	-4,8
Matambre	-3,7
Manzana deliciosa	-2,1
Leche en polvo entera	-1,6
Peceto	-1,3

Fuente: Indec

PREPAGAS, "CLAVADAS" EN EL 2 POR CIENTO PARA EL INDICE

pegó fuerte en la mesa

Guadalupe Lombardo



Dos horas después de lo previsto, supervisado por escribano y bajo la vigilia de sus empleados, el Indec informó la suba de precios.

JUAN CARLOS DEL BELLO, EX TITULAR DEL INDEC, OPINA SOBRE EL CONFLICTO

Una mala jugada que no altera el índice

Por Cledis Candelaresi

Estuvo al frente del Instituto Nacional de Estadísticas durante el alboroto de precios post devaluación, y con ese antecedente no vacila en asegurar que "el IPC (índice de precios al consumidor) es un índice robusto y confiable", difícil de vulnerar con sólo el cambio de una funcionaria. El economista y académico Juan Carlos Del Bello –también funcionario de Economía y Educación durante el gobierno de Carlos Menem– estuvo al frente del Indec hasta que Roberto Lavagna, al comenzar su segunda gestión frente a Economía, decidió desplazarlo, molesto porque el técnico le discutió la metodología que el ex ministro pretendía imponer para medir la pobreza y de la que resultaba que menos argentinos la padecían.

–¿Puede haber un IPC "real" y otro adulterado?

–Si se designan personas no idóneas en lugares centrales quizá pueda haber una distorsión del índice oficial. Pero eso no se logra sólo con un nuevo director.

–¿Con más personal involucrado es factible manipular el índice?

–No hay evidencia de que eso haya ocurrido en este caso. A diferencia de lo que me ocurrió a mí, cuando Lavagna quiso imponer una metodología diferente para medir la pobreza que le daba como resultado menos pobres, esta vez Economía no planteó cuestiones metodológicas. Lavagna es un hipócrita y oportunista por criticar ahora el desplazamiento de (Graciela) Bevacqua que, tal como se dio, es un golpe a la institucionalidad. El Indec produce cada semana un dato no público sobre la evolución de los precios que sí se informa a Economía para que eventualmente pueda actuar sobre las causas si hubiera algún desborde. Es lógico que se informe al ministerio, como desde el Indec hacíamos nosotros con las asociaciones de consumidores.

–Pero con los límites del secreto estadístico.

–Sin duda. Beatriz Paglieri, la persona que Miceli designó en reemplazo de Bevacqua, estuvo requiriendo información. Pero los técnicos del Indec son tan serios que no precisan ni qué les preguntaron. La situación es muy confusa. Desplazaron a la directora de precios sin decir por qué, amén de que no era una funcionaria de cuarta, como dijeron. El agravante es que su jefa, la titular de la Dirección Nacional de Condiciones de Vida (Clide Trabucci), presentó la renuncia, que aún no le fue aceptada, y está de licencia. Sin duda, el desplazamiento es inadecuado.

–¿Por la falta de argumentos convincentes para el despido?

–No sólo por ello. Miceli removió a varios directores a voluntad en varias áreas. Pero en el caso del Indec es especialmente grave, ya que se trata de un organismo científico-técnico, no político. Es una pena que no haya prosperado el proyecto de profesionalizarlo, transformándolo en un organismo autárquico, con cargos exclusivamente cubiertos por concurso. A semejanza del Conicet.

–Insisto: al no serlo, ¿hay margen para manipular las mediciones?

–Es difícil. La medición se hace con el auxilio de un programa informático que garantiza cierta objetividad. Claro que si los ingresos de datos o el procesamiento es incorrecto o se adultera, sería factible una distorsión. Pero eso requiere la concurrencia de mucha gente. Y le aseguro que la selección del personal del Indec es muy rigurosa y prioriza la solidez ética. Cuando yo era el máximo responsable, llegué un día al tercer piso y le pregunté a una persona encargada del relevamiento sobre alquileres "cuánto estaba dando". ¿Sabe qué me respondió a mí, que era su máxima autoridad? Que no podía darme esa información. Para hacer el IPC de Capital y Gran Buenos Aires se relevan 80 mil precios en 6000 comercios de la Capital Federal. Es complicado manipular esa base.

Adrián Pérez



Juan Carlos Del Bello.
Ex titular del Indec.

–¿Y la canasta sobre la que se estructura el IPC es igualmente fiable? Porque todavía está en vigencia la de hace diez años...

–Según los resultados preliminares de la encuesta 2005/2006, que se está procesando, no habrá grandes cambios. Quizá porque los consumos de esta etapa coinciden a grandes rasgos con los de 1996, que fue otro momento de auge. Hay algunos cambios, pero que no implicarán ninguna modificación sustancial en el índice. La ponderación de Alimentos baja levemente del 34 por ciento al 33,4, lo mismo que Indumentaria, que pasa del 8,3 al 7,2 por ciento. Más bajan los servicios, que por el congelamiento de tarifas pasarán a representar sólo el 10,8 por ciento del índice contra el 12,8 actual. Sí hay cambios en las canastas del interior. En el NOA, por ejemplo, el peso relativo de los alimentos sube al 40 por ciento.

–Si la canasta es metodológicamente fiable, ¿por qué esa recurrente diferencia entre el IPC y la sensación térmica de los consumidores?

–Porque debería haber tantas canastas como ciudadanos. Se trata sólo de una construcción estadística que refleja un consumo promedio. Pero el IPC es confiable. Mucho más que el índice mayorista, que sí tiene dificultades en el relevamiento de los datos.

OPINION

POR RAUL DELLATORRE

Desairados y ventajeros

Hace ya unos cuantos meses, un funcionario del área económica les reclamó a los responsables técnicos del Indec información sobre los puntos de relevamiento de precios, convencido de que algún "problema metodológico" estaba distorsionando la medición, generando aumentos en el índice mayores a los que recogía el área de Comercio Interior. Los técnicos del Indec se negaron enfáticamente a proporcionar esa información, basándose en el principio del respeto al secreto estadístico que rige su tarea.

No fue el primer roce de ese tipo, ya que los hubo en otras etapas e incluso con otro funcionario, de primera línea, que inició su gestión acompañando a Roberto Lavagna y aún hoy sigue ocupando el cargo. Y del propio Lavagna con el titular de entonces del Indec (Del Bello). Lo peculiar, en esta oportunidad, es la vehemencia que puso en juego el funcionario desairado al no obtener los datos. Insistió hasta el punto de poner bajo sospecha a la responsable técnica que le cerraba el paso.

La convulsión que provocó, a principios de enero, el temor a que el índice se disparara, por el efecto acumulado de subas en alimentos (en la primera semana del año fue escandalosa, luego se moderó) y de la medicina prepaga, le dejó servida la oportunidad al funcionario desairado para desplazar a quien se le opuso.

Graciela Bevacqua debió dejar el puesto. Y el aumento de los servicios privados de salud que recayó sobre el índice fue tan sólo del 2 por ciento. Pero la funcionaria que ingresó en tiempos del menemismo al Indec, que nunca tuvo ningún apego a la militancia gremial y ahora quedó en medio de sospechas sobre manejos intencionados para elevar el índice y con ello la rentabilidad de los bonos que ajustan por CER (más de 54 mil millones de dólares, un 40 por ciento de la deuda externa al 30 de junio pasado), terminó fuera del cargo pero manteniendo el empleo, la categoría y en el papel de perseguida política.

El funcionario desairado, Guillermo Moreno, le asestó con esta movida al Indec un golpe de desprestigio que no merecía. Quizás haya otras cuestiones de peso que se desconocen en juego (¿a qué se refiere el ministro del Interior cuando habla de "mafiosos" y "forajidos"?). Por ahora, el costo que se paga por un cambio de piezas en el organismo parecería desproporcionado, sobre todo para el capital político de la ministra Felisa Miceli.

A otros, en cambio, la "movida" les deja pura ganancia. Son los que se oponen a toda intervención estatal en la formación de precios, que ellos controlan, y que sin duda disfrutan del desprestigio de la política oficial de precios. La pregunta, una vez más, es: ¿están claramente identificados los contendientes en la pelea?

Por E. F.
Desde París

"Estamos ante una labor conjunta de Estados y de movimientos de derechos humanos que es muy original", dice Rodolfo Matarollo al referirse a la Convención Internacional para la Protección de Todas las Personas contra las Desapariciones Forzadas que se firmará hoy en París. El subsecretario de Derechos Humanos acaba de terminar una reunión con los representantes de los organismos de defensa de los derechos humanos, argentinos y franceses. Las voces suben desde la planta baja de la embajada argentina. No todos comparten la satisfacción. Algunos organismos incluso no vinieron a la cita. La consideran redundante y hasta "abusiva", según la expresión empleada por Marcelo Nowelszern, de la asociación CALPA. Tres temas empañan la reunión a la que asisten también Hebe de Bonafini, Estela de Carlotto y Marta Vázquez, sentadas en torno de la misma mesa: el hecho de que haya un testigo desaparecido, de que otros estén amenazados y de que el texto se firme en París, con el telón de fondo de las revelaciones sobre el papel que desempeñaron los militares franceses en el asesoramiento de sus colegas argentinos. Los métodos empleados en la guerra de Argelia trasladados a la Argentina con el resultado que se conoce.

Marcelo Nowelszern explica: "Nos parece fuera de lugar que sean los gobiernos quienes aparezcan como los heraldos en la lucha contra las desapariciones. No queremos participar en ningún acto que glorifique a los gobiernos. Sin negar la validez de la Convención y la lucha que hicieron los organismos y las personas para que ésta exista, nos resulta, en el fondo, obsceno. Que venga la senadora a firmar esto nos parece fuera de lugar".

La Convención existirá hoy, en una ceremonia oficial, bajo las luces de los proyectores. El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, reconoce que el texto que se firma hoy "resume por lo menos veintiséis años de trabajo y de lucha. La idea se inició en 1981, en un coloquio organizado en París, con la necesidad de que esto se plasmara en un instrumento jurídico para condenar las desapariciones".

Matarollo y Duhalde estaban en ese entonces en París. Matarollo vivía en la capital francesa y trabajó empeñosamente para que la reunión tuviera lugar. "Nosotros conseguimos un logro fundamental: incluir que las desapariciones forzadas sean consideradas como un crimen de lesa humanidad." Los dos representantes argentinos entregaron el texto del proyecto de Convención. El documento está impreso en colores y lleva un texto de Julio Cortázar, "Rechazar el olvido", leído por el escritor en 1981. El texto dice: "Todos los que están aquí reunidos admitirán conmigo que, cada vez que entramos en contacto con el problema de los desaparecidos, en Argentina o en otras países latinoamericanos, sea a partir de testimonios personales o de documentos, el sentimiento que se manifiesta casi inmediatamente es el de lo diabólico".

En la delegación argentina explican que, entre sus muchas cláusulas, hay algunas que servirían para condenar mil veces a varios países del primer mundo que, en nombre de la lucha contra el terrorismo, continúan haciendo desaparecer gente u ocultándola a la pertinencia de la Justicia.


Télam

Marta Ocampo de Vázquez, de Madres Línea Fundadora, ayer, en París.

La Convención levantó polémica

Hoy se firmará la Convención contra la Desaparición de Personas. No todos los organismos de DD.HH. están de acuerdo.

OPINION

POR JORGE TAIANA *

Un avance para el fin de la impunidad

Luego de veinticinco años de lucha del movimiento internacional de derechos humanos, y tras cuatro años de trabajo sistemático de la comunidad internacional en el marco de las Naciones Unidas, el gobierno argentino firmará hoy en París un documento histórico. Se trata de la Convención Internacional para la Protección de Todas las Personas contra las Desapariciones Forzadas, primer instrumento jurídico vinculante de carácter universal que reconoce a este delito como un crimen de lesa humanidad, a la vez que reafirma el derecho de las víctimas a la reparación, a la justicia y a la verdad.

La conmoción producida por la inmensa tragedia ocurrida en nuestro país y en otros países de la región ha germinado en una propuesta positiva, que hoy se ofrece a la humanidad toda, para que ésta adopte una herramienta jurídica destinada a prevenir y combatir en todas partes esa práctica criminal, que tantos sufrimientos generara y cuyas consecuencias aún persisten.

El gobierno argentino, convencido del significado profundo de esta ceremonia, ha decidido que la presencia argentina esté encabezada por la senadora Cristina Fernández de Kirchner, quien junto al presidente Néstor Kirchner lleva adelante este proceso de transformación de la Argentina, que sitúa el respeto integral de los derechos humanos en el lugar principal de sus preocupaciones de gobierno.

La Convención a la cual la Argentina adhiere hoy es el producto de un arduo trabajo de debate y negociación, cuyo resultado refleja el consenso de la comunidad internacional con respecto a esta metodología represiva. El proyecto fue elaborado tras una tarea de décadas del movimiento internacional de derechos humanos que nutrió los debates del Grupo de Trabajo establecido para tal fin en el ámbito de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. Los gobiernos de la Argentina y Francia, por su parte, fueron los principales impulsores de la propuesta y jugaron un papel decisivo en las negociaciones que culminaron en la presentación de un texto adoptado por unanimidad en la Asamblea General de Naciones Unidas.

Alrededor de 30 mil personas fueron detenidos-desaparecidos en la Argentina durante el terrorismo de Estado como resultado del accionar de integrantes de las Fuerzas Armadas y de seguridad. Sus familias y amigos, luego del secuestro, quedaron sumidos en la incertidumbre y la angustia. Y el terror, por definición paralizante, se extendió en la sociedad.

La reacción fue encabezada por familiares de las víctimas y diversas organizaciones civiles que nacieron en esos años y que dieron el ejemplo más genuino de defensa de los derechos humanos desde una perspectiva desinteresada, democrática y solidaria. El compromiso con ellos y con sus luchas ha estado en la base de la decisión del Gobierno de asumir la promoción y defensa de los derechos humanos como un eje fundamental de su política, tanto a nivel nacional como internacional.

Así, en los últimos años, la Argentina ha llevado a cabo un cambio decisivo en materia de derechos humanos. Hoy, por primera vez la sociedad encuentra un Estado que, lejos de permanecer indiferente frente a las demandas de la sociedad civil, asume una postura receptiva y responsable con respecto al arduo proceso de construcción de una memoria colectiva sobre el terrorismo de Estado.

Prueba de ello es que, por primera vez, los tres poderes de la República Argentina han adoptado decisiones coincidentes para preservar los cuatro pilares de la lucha contra la impunidad: la memoria, la verdad, la justicia y la reparación.

Es por estas razones que firmar la Convención no implica solamente un avance del sistema normativo, sino que significa un gran paso en la lucha contra la impunidad y a favor de la promoción y protección de los derechos humanos. Este instrumento ha venido a llenar un vacío existente en el derecho internacional en términos de prevención de las violaciones de derechos humanos y de los derechos de las víctimas, así como en términos de la obligación de los Estados de investigar y sancionar a los responsables.

Con la adopción de este nuevo tratado, la comunidad internacional reconoce el derecho de todas las personas a no ser víctimas de desaparición forzada, a la vez que reafirma el derecho a la verdad, a la justicia y a la reparación, y confirma, también, que la práctica sistemática de ese delito constituye un crimen de lesa humanidad.

En tanto, la Convención consagra el deber de incriminar las desapariciones forzadas como delito autónomo, a la vez que estipula la obligación de los Estados de adoptar una serie de medidas para la prevención, investigación, procesamiento y castigo de quienes resulten responsables.

Este documento trascendente puede contribuir a evitar en todas partes del mundo los tremendos sufrimientos que las desapariciones causaron en la Argentina y otros países. Un sufrimiento que permanece, como lo establece la propia Convención al disponer que la desaparición forzada es un delito continuo e imprescriptible.

Desterrar para siempre esta metodología represiva e ilegal de cualquier gobierno favorecerá un mayor respeto y vigencia de los derechos humanos para todos.

** Ministro de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto.*

CRISTINA

"Este

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La incógnita de la candidatura de la senadora Cristina Fernández de Kirchner quedará flotando en una sugerencia, o tal vez en la respuesta dada a una pregunta o, mejor aún, en el tiempo que hará falta para que se responda. Este mediodía, durante el encuentro que la senadora mantuvo en el Boulevard Saint Germain con la candidata socialista a las elecciones presidenciales, Ségolène Royal preguntó por la campaña electoral argentina. Cristina Kirchner le respondió que las elecciones eran en octubre, que la campaña aún no se había iniciado, que no era oportuno contaminar la acción gubernamental instalando anticipadamente el tema de una campaña. Ségolène Royal escuchó los argumentos y luego dijo: "Bueno, llamame cuando empiece la campaña".

Cristina Kirchner llegó a la sede de campaña de la candidata socialista con un imponente grupo de acompañantes que hizo suspirar de asombro a los miembros del equipo de la socialista. Tras más de media hora de reunión, la senadora salió del edificio con un sonoro calificativo –fue "fantástico"– y un pájaro de vidrio que Ségolène Royal le regaló. El dispositivo de Royal parecía ayer a la mañana nervioso por la corriente adversa que sigue atravesando su campaña. Sondeos negativos y persistentes cuestionamientos internos nublaron el horizonte de la representante socialista. Cristina Kirchner le dijo a Ségolène Royal "este es el siglo de las mujeres", al tiempo que defendió la idea de "una confluencia de intereses progresistas".

La segunda reunión tuvo lugar en el ministerio francés de Cultura, ante las elegantes y mágicas perspectivas del Jardin du Palais Royal. El titular de la cartera, Renaud Donnedieu de Vabre, ofreció un almuerzo a la senadora junto a otros intelectuales argentinos. Estaban presentes la actriz Marilú Marini, el director de teatro Oscar Arias y el director del Teatro Nacional de Chaillot Ariel Goldemberg, todos argentinos.

El ministro francés de Cultura es un hombre de un gran sentido del humor, conocido por la velocidad de su ironía y el aplicado lenguaje con que se expresa. Fue él quien aceptó sin pestañear un encuentro con los periodistas que esperaban en la antesala el fin del almuerzo. De candidaturas no se habló, ni durante el almuerzo ni tampoco con la prensa.

Según contó uno de los comensales, la senadora, que se mostró *enchanté* con el ministro y mucho más distendida que en el curso de su entrevista con Ségolène Royal, detalló el balance de la acción gubernamental del Presidente y explicó que la gente lo quería porque era "un hombre común y el pueblo se reconocía en él". La senadora también pidió un compromiso más activo con las inversiones en la Argentina en el campo específico de las infraestructuras. "Fue una conversación

DE KIRCHNER EN FRANCIA CON DE VILLEPIN Y SEGOLENE ROYAL

es el siglo de las mujeres"

En su primer día de actividad en París, la senadora mantuvo tres encuentros de contenido político. Con la candidata del socialismo coincidieron en destacar la importancia que las mujeres estaban adquiriendo en las cuestiones del poder. Luego, almorzó con el ministro de Cultura y se reunió con el primer ministro.

Presidencia



La candidata socialista Ségolène Royal y la senadora Cristina Fernández de Kirchner hablaron de campañas electorales.

más política que cultural", adelantó un testigo. Tal vez haya que decir de política cultural también porque, según detalló el ministro francés, se habló mucho del año latinoamericano que tendrá lugar en Francia en 2010. Y como ese año coincide con el bicentenario de la Revolución de Mayo en la Argentina, Renaud Donnedieu de Vabre abrió las puertas de su país para que Francia reciba a todos los artistas que quieran exponer aquí sus obras.

"Los franceses están fascinados con la Argentina", dijo el ministro que recibió a la prensa en su escritorio. Renaud Donnedieu de Vabre resaltó que incluso cuando "entre dos países el cielo está azul, siempre se puede hacer más". El responsable de la política cultural francesa evocó los términos de "diversidad", "curiosidad" y "respeto" y fijó horizontes políticos más altos para las relaciones entre los dos países.

Se trata, dijo, de que los "éxitos del alma y del espíritu del pueblo argentino sean mejor conocidos en Francia y que el idioma francés sea más conocido en la Argentina". Renaud Donnedieu de Vabre es un hombre político muy fino y no cae en infidencias. Cuando se le preguntó sobre cuestiones políticas rehusó responder y cuando evocó la impresión que le había dejado la senadora lo dijo todo en una frase llena de evocaciones no pronunciadas. "Me gusta la gente apasionada que tiene temperamento y, en ese sentido, no he sido decepcionado."

La última cita de Cristina Fernández de Kirchner fue la más política. La reunión con el primer ministro, Dominique de Villepin. Según revelaron fuentes allegadas al encuentro, organizado con una agenda libre y definido por la jefatura del gobierno francés como "a pedido" de Cristina Kirchner, el primer ministro insistió en las grandes oportunidades de hacer negocios que seguía ofreciendo la Argentina y defendió la utilidad de mantener un diálogo "constructivo en relación con la deuda". De Villepin también insistió en la "voluntad" de Francia de arreglar el tema de la deuda con el Club de París.

Por supuesto, adentro de la oficina de Villepin, Cristina Kirchner no escapó a la pregunta "¿y qué tal la campaña?". La respuesta fue la misma que se le dio a Ségolène Royal: no interceder demasiado pronto con temas electorales en la acción del gobierno. El jefe del Ejecutivo había elogiado las ideas del presidente Kirchner, "que son hechos", y manifestó su preocupación por el hecho de que el capitán Astiz no estuviera preso en una cárcel común. Hasta los tangos de Astor Piazzolla y Gardel encontraron un lugar en el diálogo, realizado en español debido a que Dominique de Villepin habla perfectamente ese idioma. Las mismas fuentes dijeron que la crisis provocada por Suez era "un tema superado". Encuentro informal, sin nada que estuviera en juego realmente y, por consiguiente, encuentro amistoso.

La senadora argentina pronunciará hoy un discurso durante la firma de la Convención sobre la Desaparición Forzada de Personas en el cual reiterará la línea del Gobierno: no a la impunidad. Los límites interpretativos de este tipo de viajes están en su mismo propósito. El mundo político es una alucinante red de intereses encontrados y los dirigentes de otros países suelen expresar una solidaridad efectiva con la causa del otro, sobre todo cuando en ambos lados del Atlántico soplan los huracanes electorales. Cada uno sabe cuánto vale una foto, un apretón de manos y una frase amistosa. Es lícito recordar que, al menos públicamente, Francia siempre ha tenido gestos de una franca solidaridad con la Argentina. Hace unos años, en el patio del Palacio Presidencial, Jacques Chirac rompió el círculo de periodistas que asediaban a Carlos Menem sobre la nunca resuelta cuestión de los derechos humanos para defender con ahínco a un mandatario que dejó a muchos criminales sueltos y que incluso firmó una amnistía antes de irse al mar al volante de su Ferrari.



A la salida del encuentro con Dominique de Villepin.
El primer ministro francés habla un perfecto español.

LA SENADORA HABLO DE LA CONVENCION

"Hecho doloroso"

Cristina Kirchner dijo ayer que la Argentina es una "protagonista dolorosa" de la Convención Internacional para la Protección de Todas las Personas contra las Desapariciones Forzadas que se firmará hoy en París.

Durante una entrevista con la agencia Télam, habló de éste y otros temas:

◆ "Hay protagonismos que son buscados, deseados, construidos, y que son para mostrar ante el mundo el desarrollo de una experiencia económica exitosa o social. El de mañana (*por hoy*) es un protagonismo no deseado por la Argentina en el sentido de que no quiso ser escenario de las violaciones a los derechos humanos que se produjeron en su territorio."

◆ "Durante la entrevista (con Dominique de Villepin), el premier recibió una llamada del presidente Chirac, que me transmitió saludos para mí y también para el presidente de la República. Fue una grata sorpresa."

◆ "El premier demostró mucha satisfacción en torno de la política que lleva adelante nuestro país en materia de derechos humanos. También me preguntó acerca de cuál era la razón por la cual Alfredo Astiz no estaba en una cárcel común. Le respondí que esas decisiones dependen de los jueces. El sabe que Kirchner expresó su deseo de que vaya a una cárcel común."

◆ "De Villepin calificó como 'impresionante' y 'altamente loable' el crecimiento, desarrollo y transformación que ha tenido la Argentina."

◆ "(La candidata socialista) Ségolène Royal tiene una presencia muy fuerte. Se le nota una personalidad importante, atractiva, diferente. Las mujeres participan activamente en política desde hace décadas, pero los sistemas de decisión siempre estuvieron en manos de los hombres. Ahora parece que hay una apertura."

◆ "El encuentro con (el ministro de Cultura de Francia, Renaud Donnedieu) de Vabre, fue muy fuerte, 'un coup de coeur' (un golpe al corazón)", ya que desplegó fotos de Antoine de Saint Exupery tomadas por Juan Riol, "un viejo y queridísimo fotógrafo de la Patagonia, de la ciudad de Río Gallegos". La senadora destacó que la intención del ministro francés es realizar una muestra sobre el aviador con esas imágenes.

La Justicia revisó su decisión de dejar en libertad al camionero que apareció disparando en el acto de traslado de los restos de Perón y ordenó su detención. Una causa abierta por usurpación de una vivienda le complicó el futuro a Quiroz.



DyN

El chofer del hijo de Hugo Moyano fue filmado mientras disparaba en San Vicente.
Su abogado defensor, Daniel Llermanos, dijo que lo había hecho para evitar una tragedia.

A Madonna Quiroz le revisaron el currículum y volvió a la prisión

Emilio "Madonna" Quiroz volverá a prisión. El juez de garantías Néstor de Aspro, en plena feria judicial, le había concedido la libertad hace 30 días. Ayer el juez platense César Melazo revocó la medida al comprobar que el sindicalista de los camioneros, que fue filmado disparando un arma de fuego en la gresca que siguió al traslado de los restos de Juan Domingo Perón a la quinta de San Vicente, aparecía involucrado en otra causa.

La orden de detención se concretó luego de que Melazo comprobara que Quiroz estaba comprometido en un expediente por la usurpación de una vivienda. La decisión del magistrado se conoció después de que la defensa de Madonna solicitara permiso para que éste se trasladara a Mendoza a visitar a sus hijos. Melazo no sólo no concedió ese permiso sino que además revocó la medida firmada por su par De Aspro. Quiroz regresaba anoche a su casa de Longchamps cuando fue apresado por los efectivos policiales encargados de cumplir la orden judicial.

El 5 de enero, exactamente hace un mes, Néstor de Aspro, que ese día reemplazaba a Melazo, firmó la libertad del gremialista. La excarcelación se había concretado bajo la forma de caución juratoria. Esto significaba que cada quince días Quiroz tenía que presentarse ante la delegación Lomas de Zamora del Patronato de Liberados.

El juez De Aspro firmó la libertad luego de que la Cámara Penal rechazara un anterior dictamen de Melazo, que calificaba el hecho como intento de homicidio. Los camaristas ratificaron la carátula de abuso de armas y no la de tentativa de homicidio. Al celebrar aquel fallo, su abogado Daniel Llermanos había señalado que "todo el mundo ha creído que Madonna es un asesino, y es un hombre que actuó desesperadamente en una situación atípica".

El argumento central de Quiroz fue que sus disparos contra la columna de la UOCRA fueron "para evitar un mal mayor". Los dichos del chofer de los camioneros, una versión local de la teoría de la guerra preventiva, que suele esgrimir George W. Bush, le permitieron sortear los barrotes del presidio.

Llermanos aseguró que en el juicio oral, que se realizará en La Plata una vez que la fiscal concluya con la investigación, "Quiroz va a dejar en claro que una imagen puede ser engañosa porque todo el mundo vio tirar a Quiroz, pero en el expediente se acreditó que lo hizo hacia una pared con fines de intimidar a sus agresores". El abogado no dudó en señalar que los jueces que intervinieron en la causa "se dejaron influenciar por las cámaras de televisión".

En un principio, además de Quiroz, habían sido detenidas otras 11 personas luego de que la fiscalía realizara un seguimiento de las imágenes televisivas para identificar a quienes participaron de los enfrentamientos que rodearon el féretro de Perón. La existencia de otra investigación judicial cerró el candado de Quiroz en el mismo momento en que desde las paredes de Buenos Aires no son pocos los gremios que dicen: "No jodan con Perón".

FELIPE SOLA Y LA VIUDA DE PERON

"No tiene coronita"

Felipe Solá está convencido de que la ex presidenta María Estela Martínez de Perón "tiene que venir, dar la cara, aunque tenga 75 años". De ese modo, el gobernador de la provincia de Buenos Aires salió a dar batalla en el marco de los debates que enfrentan a los distintos sectores del peronismo por la reapertura de la causa de la Triple A y la orden de detención que pesa sobre la viuda de Juan Perón. "El peronismo –dijo– no tiene coronita."

"Lo que hay que pensar –dijo Solá– es que un ex presidente de la Argentina que está en el exterior y que es llamado a explicar eso tiene que venir, dar la cara, aunque tenga 75 años." Tiene que "venir" para contar "de qué se enteró, de qué no, de qué se siente responsable, de qué no, porque eso es ennoblecer la función que uno ha tenido".

Felipe Solá salió a plantear su postura en el debate abierto en el peronismo por la reapertura de la causa de la Triple A ayer por la mañana durante una entrevista en Radio Continental. Su intervención, una de las más enérgicas, pareció una respuesta directa a las declaraciones de Eduardo Duhalde, que criticó los avances de las causas judiciales y se ofreció hasta como abogado de Isabel Perón.

En ese sentido, Solá negó la existencia de una "ola antiperonista" detrás de la motorización de las causas impulsadas por el juez federal Norberto Oyarbide y el mendocino Rubén Acosta. "'La única verdad es la realidad', decía Juan Perón, y es cierto porque los deudos de toda esa gente tienen todo el derecho a que se investigue como todos los demás deudos de la Argentina", sostuvo Solá. "Creo que ni el peronismo, ni ningún movimiento, ni ninguna ideología tienen coronita."

Testigo

El ex senador Hipólito Solari Yrigoyen (UCR) sobrevivió a dos atentados de la Triple A. Hoy declarará en el juzgado de Norberto Oyarbide como testigo en la causa que tiene de principal procesada a la ex presidenta Isabel Perón. Solari Yrigoyen es el sobrino nieto del dos veces presidente de la Nación, Hipólito Yrigoyen. Durante el tercer gobierno de Perón defendió como senador la democratización de los sindicatos y el 21 de noviembre de 1974 le explotó una bomba cuando arrancó su automóvil.

TERMINO MAL

Otro

Les gritaron "hijos de puta", "sinvergüenzas" y "fascistas". Se llevaron de recuerdo algunos huevazos y una que otra patada. La incursión de los asambleístas argentinos en Montevideo fue tomada como una provocación y en Gualeguaychú, según adelantó a *Página/12* el ambientalista José Pouler, los cortes "podrían endurecerse" al punto de no dejar pasar ni a la gente que cruza a pie. "Fue un grupo de inadaptados como el que atacó a los argentinos en Punta del Este. Encima el gobierno uruguayo permitió las agresiones, que ya empiezan a acumularse. Acá la gente se está calentando", advirtió el coordinador de la Asamblea, que anoche esperaba en la terminal porteña de Buquebús a sus colegas.

Desde temprano, en Montevideo, una agrupación interna del Frente Amplio llamada "Capintería" pidió a la población que no pase por la Plaza Independencia para "no favorecer ni responder a esta actitud provocadora" de los "piqueteros". Sin embargo, unos cuarenta vecinos de Montevideo se congregaron en la Plaza Independencia para insultar a la decena de compatriotas que se acercaron para apoyar el reclamo contra la pastera finlandesa, en su mayoría integrantes de la Asamblea del Callejón.

–Lo de ellos es una falta de respeto, ¿cómo van a venir a joder acá? Pero ustedes, ¿para qué se meten? –preguntó un hombre, totalmente sacado.

–Me meto porque soy uruguaya y tengo hijos argentinos –le contestó una señora.

–Seguro que tu marido te dice "pegame y llamame Marta" –la descalificó el hombre.

La bienvenida

Del otro lado del río, en el embarque de Buquebús, el asambleísta Gustavo Rivollier declaraba temprano, sin sospechar lo que sucedería, que la idea era "conversar con la gente en Montevideo". "Nos vamos a parar en una plaza y vamos a tratar de contestar todas las preguntas que podamos. Es una forma de iniciar un diálogo, que no se da entre los gobiernos, a través de los pueblos", detalló. A su lado, Rubén Saboulard, de la Asamblea de San Telmo, advertía que "si esto no se resuelve, habrá dos o tres generaciones de argentinos y uruguayos enemistados".

Entre el equipaje iban los volantes titulados "No a la papelera Botnia", que incluían una lista de artistas uruguayos que trabajan en Ar-

"Deplorable"

"El viernes me comuniqué con el Ministerio del Interior, hablé con el viceministro Juan Faroppa para tomar los recaudos propios de la manifestación que pensaba hacer un grupo de asambleístas, en función de normativas vigentes y cuestiones de seguridad", relató ayer Hernán Patiño Mayer, embajador argentino en Montevideo. El diplomático calificó como "lamentable" y "deplorable" la agresión que sufrieron asambleístas argentinos que procuraron expresar en Uruguay su rechazo a la instalación de la pastera de Botnia en Fray Bentos.

LA ACTIVIDAD DE LOS ASAMBLEISTAS EN MONTEVIDEO

candombe por las papeleras

Insultos, huevazos y algunas patadas recolectaron los asambleístas entrerrianos y porteños que ayer fueron a la capital uruguaya a intentar explicar su posición. Un grupo de uruguayos tomó la incursión como una provocación y los obligó a irse.

EFE



Integrantes de las Asambleas del Pueblo que viajaron junto a los asambleístas de Gualeguaychú.
Fueron increpadas por mujeres uruguayas en la Plaza Independencia de Montevideo.

gentina, y de argentinos que desarrollan actividades en el vecino país, como ejemplo de la comunión que se mantiene entre ambos pueblos. Buena parte de los volantes fueron retenidos en la Aduana uruguaya, sin ninguna explicación.

Los siete asambleístas llegaron pasadas las 12 a la capital uruguaya y caminaron más de diez cuadras en dirección a la Plaza Independencia. Allí los esperaban más de un centenar de manifestantes apostados al pie del monumento al prócer José Artigas con pancartas de bienvenida: "Piqueteros cerdos, fuera de Uruguay", "Uruguay país libre, mejor limpien el Riachuelo" y "No nos dejaremos pisotear por un grupo de ratas piqueteras". No bien pusieron un pie en el lugar, los asambleístas quedaron rodeados entre las cámaras y los manifestantes. Comenzaron a insultarlos, les lanzaron huevos y les quitaron y rompieron los volantes que les quedaban para distribuir a los transeúntes. Desde los edificios que rodean la plaza les tiraban agua. "Que te creés, que somos un departamento (provincia) de Argentina, nosotros resolvemos nuestro problemas acá", increpó una señora a Rubén Saboulard. "El río es de los dos", respondió el asambleísta.

La retirada

No estuvieron ni media hora en la Plaza Independencia. Uno de los asambleístas se fue en un taxi que terminó abollado por las piñas y patadas de los manifestantes. La policía, que en ningún momento intervino para calmar la situación, reaccionó ante el ataque a la propiedad privada y protegió al vehículo del taxista. El resto de los ambientalistas fue trasladado por una camioneta que consiguieron los uniformados para alejarlos de la zona de disputa. Detrás, sonaban los cánticos de despedida: "Mandarina, mandarina, si es que tienen tantos huevos recuperen las Malvinas".

Los ambientalistas, según contó Analía Casafu, de la Asamblea de San Telmo, fueron trasladados hasta la comisaría primera de Montevideo por cuestiones de seguridad. Allí, radicaron una denuncia por agresiones y luego concurrieron al hospital local para verificar las lesiones sufridas durante la agresión. Ya en la terminal portuaria, el asambleísta porteño Jorge García refirió que el ataque "fue una provocación montada con el apoyo policial" y describió la plaza como una "zona liberada". "Fuimos recibidos con un nacionalismo que no piensa", concluyó.

Los asambleístas, que no concretaron las entrevistas pautadas con dirigentes políticos del Frente Amplio y grupos ecologistas de ese país, esperaron hasta las 20 para irse de Montevideo. "A esta altura del campeonato no sé si la Asamblea de Gualeguaychú es la indicada para venir acá", comentó Rivollier, a horas de subirse al ferry, aunque sostuvo que "vale la pena volver... siempre que se pueda".

Informe: Emilio Ruchansky

UNA PATOTA SACO A LOS VECINOS DE COLON DE LA RUTA

Un desalojo por la fuerza

Los asambleístas de la ciudad entrerriana de Colón fueron obligados ayer a levantar por la fuerza el corte que mantenían por tiempo indeterminado sobre la ruta 135 desde el miércoles pasado. Si bien no hubo heridos, los abordó un grupo de personas que estaban armados con machetes y hachas con los que rompieron todo lo que encontraron a su paso para después prenderle fuego. En abril del año pasado los agresores ya habían hecho lo mismo. Los ecologistas decidían anoche si cortaban nuevamente.

El tránsito no llegó a normalizarse, pero quedó despejado un carril que permitió la circulación de vehículos. Todo comenzó en las primeras horas de la mañana cuando arribaron al lugar un auto y una camioneta cargadas de gente. La coordinadora de la asamblea, Silvia "Poli" Serrano, denunció que el auto era de "patente uruguaya", y que el otro móvil era conducido por "el hijo del dueño de una estación de servicio que perpetró un atentado contra el corte el año pasado". En aquella ocasión, los comerciantes Neris Bouvet y Marcelo Fernández, dueños de una expendedora de combustibles ubicada a tres cuadras del piquete, aparecieron junto a otras 30 personas y realizaron la misma maniobra agresiva, con la presencia de la Gendarmería delante, a "limpiar la ruta", según las propias declaraciones de Bouvet.

Serrano agregó también que "en la caja de la camioneta venían 13 o 14 personas que llevaban bidones con gasoil, botellas con combustible y elementos para cortar alambre, con los que empezaron a desarmar parte de la barricada. Luego amontonaron las tablas de madera y algunos toldos y los prendieron fuego", aparte de correr "el acoplado que estaba en la mitad de la ruta y amenazar con quemar la carpa principal que está a la vera del camino desde hace más de un año mientras repetían frases amenazantes". Luego aseguró que tenían fotos de los agresores, incluso de las patentes de los vehículos, con las que pensaban asentar la denuncia policial.

Los asambleístas se juntaron anoche para discutir las medidas que iban a tomar con respecto a las agresiones sufridas y con la modalidad que impondrían al corte. Carlos Serrati, militante de la Asamblea, denunció que antes de los incidentes ya habían recibido algunos mensajes de texto intimidatorios en sus teléfonos celulares, y que "no existe posibilidad alguna de que haya un enfrentamiento. Nuestra forma de expresarnos es pacífica".

Al cierre de esta edición, los vecinos ya habían decidido volver a los cortes parciales, reforzados los fines de semana, aunque restaba definir los horarios. Y no descartaban la posibilidad del corte por tiempo indefinido aplicando la misma metodología que los ambientalistas de Gualeguaychú.

Interpol y los arrestos

"Es imprescindible que todos tengan la oportunidad de ser escuchados", afirmó ayer Richard Noble, secretario general de Interpol, sobre el porqué del procedimiento iniciado frente al pedido argentino sobre la captura de los sospechosos iraníes del atentado a la AMIA. Ante la defensa de Irán sobre el "carácter político" de las acusaciones, decidió convocarlos para "evitar arrestos arbitrarios", ya que los dos integraban el organismo.

Juicio por la Verdad

Después de la feria judicial, el Tribunal Oral Federal de Mar del Plata reanudó ayer las audiencias del Juicio por la Verdad. La jornada se abrió con la declaración de Noemí Oliveto, diputada porteña que contó su experiencia de militante del Partido Socialista de los Trabajadores. Y declaró además el periodista Luis María Muñoz, quien hizo el servicio militar en la Base Naval de esa ciudad, entre abril de 1975 y mayo de 1976.

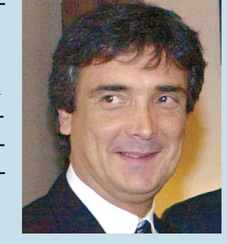
Kirchner a Caracas

"El 21 de febrero, estará aquí en el país para concretar la firma de varios acuerdos de cooperación que van a consolidar proyectos cuya meta final es reforzar la unificación de la región", anunció ayer oficialmente el canciller de Venezuela, Nicolás Maduro, sobre la vista del presidente Néstor Kirchner a su país. Adelantó también que forma parte del marco de "profundización del proceso del socialismo".

Ingleses con temor

"Existe el temor de que pudiera producirse de nuevo. En todo momento ha existido esta amenaza", aseguró Alan Huckle, gobernador británico para las islas Malvinas, sobre la posibilidad de una invasión. A poco de cumplirse 25 años de la guerra por el archipiélago, el inglés estimó en una entrevista publicada por el *Daily Mirror* que los habitantes eran "vulnerables" y que se sentían "amenazados".

Artaza contra el "vanidoso"



Nito Artaza cuestionó una vez más a sus correligionarios que quieren encolumnar al radicalismo detrás de Roberto Lavagna. "No tienen derecho a someter a un partido centenario a un virtual amancebamiento con el peronismo residual y un ex ministro vanidoso", sostuvo el capocómico junto a los demás referentes de su línea radical, y remarcó que el ex ministro de Economía "una vez más se dio el lujo de 'ningunear'" a la cúpula de la UCR "al sostener que su compañero de fórmula será elegido exclusivamente por él mismo".

Con pandereta

Daniel Scioli sostuvo que la recuperación de Argentina tras la crisis de 2001 permitirá fortalecer la relación con Italia. El vicepresidente y candidato a gobernador K en la provincia de Buenos Aires formuló esa declaración durante una reunión con el presidente de la Cámara de Diputados italiana, Fausto Bertinotti.

Denuncia de López Murphy



La agrupación Recrear, liderada por Ricardo López Murphy, denunció ayer que un local que la fuerza posee en la localidad bonaerense de Lanús fue saqueado y pintado con inscripciones "injuriantes y amenazadoras". Ante la agresión, los partidos con representación en el Concejo Deliberante local –como el Frente para la Victoria (FPV), Unión por Todos, Unión Cívica Radical (UCR), Compromiso para el Cambio (CPC) y Alternativa para una República de Iguales (ARI)–, manifestaron su solidaridad por "los ataques vandálicos sufridos" por esa agrupación en la noche del jueves.

Storani se peina para la foto que Lavagna no saca

El ex ministro de Economía precisó ayer que hasta "bien avanzado el segundo trimestre" no anunciará a su compañero de fórmula. El radical Storani no se amilanó y se mostró dispuesto a postularse.

Roberto Lavagna avisó ayer que para conocer el nombre de su compañero de fórmula habrá que esperar hasta "bien avanzado el segundo trimestre" y puso así una barrera a la demanda de sus socios radicales, quienes pretenden que defina el tema antes de la convención partidaria que tienen convocada para marzo próximo. Federico Storani, uno de los que se anotó para acompañarlo, aclaró que "no hay ninguna incompatibilidad" con el ex ministro de Economía.

Los radicales quieren que Lavagna lleve como segundo en su boleta a un hombre de ese partido y desde hace días vienen insistiendo en público en ese sentido con el propósito de arrancarle una definición. El radicalismo realizará una convención el 23 y 24 de marzo y los dirigentes que alientan la conformación de una coalición encabezada por el ex ministro de Economía pretenden llegar a esa instancia con la seguridad de que el candidato a vicepresidente será radical para exhibirlo como un logro frente a aquellos que alientan la idea de presentarse a elecciones con candidatos propios.

Lavagna ya había mandado a sus voceros a poner freno a la demanda de los radicales y ahora hizo su propio aporte. "Está excluido que en este trimestre haya alguna definición en este sentido", adelantó en declaraciones a radio El Mundo. El ex ministro de Economía aclaró también que la designación de su compañero de fórmula le corresponde "exclusivamente".

Aunque fue uno de los que reclamó públicamente para un radical el segundo lugar en la fórmula y se anotó incluso para ocuparlo, Storani trató de transmitir la idea de que la negativa de Lavagna a definir el asunto no implica "incompatibilidad" con la UCR. "Lavagna no dice sólo que al candidato a presidente le corresponde definir quién lo acompañará en la fórmula, sino que también dice que eso se consultará y se hablará con el radicalismo", indicó Storani y no descartó la posibilidad de que esta semana mantenga un encuentro a solas con el ex ministro de Economía.

Además de insistir en que "no hay ninguna incompatibilidad" entre lo planteado por Lavagna y las aspiraciones del radicalismo, el dirigente bonaerense afirmó que el ex ministro de Economía "tiene el lógico derecho de elegir quién va a ser su compañero de fórmula", así como la UCR tiene "el derecho de postular un candidato" para completar la boleta.

Storani precisó, además, los alcances de su autonominación para ese cargo: "Yo simplemente dije –sostuvo– que no le saco el cuerpo a esa eventual responsabilidad, aunque tampoco es que me he postulado".

Pablo Piovano



El ahora candidato a presidente por la oposición, Roberto Lavagna.
"No hay ninguna incompatibilidad", dijo Storani sobre el ex ministro.

En carrera

Los radicales bonaerenses ya se lanzaron a la carrera para definir la fórmula a la gobernación y en ese marco el diputado Federico Storani ya anotó a dos postulantes: "Los nombres –dijo– son Carlos Gorosito o Pedro Azcoiti. Ellos son posibles candidatos a apoyar en una hipotética fórmula". Gorosito es intendente de Saladillo y titular del Comité Provincia; Azcoiti se desempeña como legislador. Los radicales deben definir si también allí comparten boleta con el lavagnismo.

Con Barcelona en la retina

En el marco de la campaña para la jefatura de gobierno porteño, Daniel Filmus consideró ayer que Barcelona es un modelo de ciudad para imitar. Las afirmaciones del ministro de Educación se conocieron luego del encuentro que mantuvo con el alcalde de esa ciudad española, Jordi Hereu. "Hay varios modelos de ciudad a estudiar. Barcelona es uno de ellos", señaló Filmus tras la reunión con el catalán, en la que, dijo, abordaron tópicos como "el turismo, el uso del espacio urbano, la integración social, el transporte público y el medio ambiente".



Bielsa y un día accidentado



Las críticas de Rafael Bielsa contra el socialista Hermes Binner debieron competir informativamente ayer con el accidente que el propio candidato kirchnerista a gobernador de Santa Fe protagonizó en el microcentro de Rosario. El diputado chocó con su auto a una moto cuando regresaba de una visita a su padre. Ni Bielsa ni los dos jóvenes que viajaban en la motocicleta sufrieron heridas de consideración, aunque sí algunos golpes. Antes del accidente, cuestionó enigmáticamente el paso de Binner por la intendencia de Rosario. "Es una gestión que terminó con algunas secuelas judiciales que todavía no han sido suficientemente aclaradas, cuando se aclaren van a dejar en blanco sobre negro que la gestión no fue tan buena", sostuvo.

Tessio, compañera de Binner



La ex fiscal Griselda Tessio será la compañera de fórmula de Hermes Binner en Santa Fe. "La política debe entenderse como una forma de ética. Vengo de 22 años de prácticas sociales y jurídicas, de pelear como muchos de ustedes saben, por una sociedad más justa, más segura y en la que no haya más impunidad. Una sociedad que aplique la ley, donde se respete la Constitución y para que nunca más volvamos a vivir todos como ciudadanos bajo sospecha", afirmó ayer en la presentación de su candidatura la ahora aspirante a vicegobernadora por el Frente Progresista Cívico y Social, un frente que integran, entre otros partidos, el socialismo, un sector de la UCR y el ARI.

UNA ENCUESTA AUGURA EL TRIUNFO DE BRIZUELA DEL MORAL EN CATAMARCA

Luisito, con muy mal pronóstico

Por Raúl Kollmann

La alianza entre el kirchnerismo y el radicalismo K en Catamarca le aseguraría la victoria al gobernador por 43 puntos.

El acuerdo entre el radicalismo K y el kirchnerismo podría producirle a Luis Barrionuevo una catastrófica derrota en la primera elección a gobernador que se va a realizar en 2007. Los comicios están previstos para el 11 de marzo y el sondeo realizado durante el fin de semana por la consultora Nueva Comunicación, que trabaja para el oficialismo pronostica que el actual gobernador, radical K, Eduardo Brizuela del Moral, le sacaría 43 puntos de ventaja al gremialista gastronómico. Para colmo, hay un 60 por ciento de los consultados que dijeron que jamás votarían por Barrionuevo, lo que pone un techo muy bajo a las posibilidades de crecimiento del candidato del Partido Justicialista, que va aliado a Ramón Saadi.

Las conclusiones surgen del trabajo que hizo NC en la totalidad del territorio provincial con una muestra de gran envergadura: fueron consultados 1450 catamarqueños, con respeto a las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

Las cifras tienen su lógica. En la elección de 2005 el kirchnerismo le ganó los comicios legislativos al Frente Cívico y Social, que lidera Brizuela del Moral, y al PJ de Barrionuevo. Esta vez se aliaron las dos fuerzas preponderantes contra el gremialista y por ello no suena extraño que la diferencia sea abismal.

Detrás de la postulación de Brizuela se aglutinan Compromiso K, encabezado por el ex cuñado presidencial Armando "Bombón" Mercado, la corriente socialista de Hermes Binner, Recrear, la organización de Ricardo López Murphy, y otros partidos más chicos. La candidata a vicegobernadora de ese acuerdo es Lucía Corpacci, la delegada del Ministerio de Desarrollo Social en esa provincia. Barrionuevo, por su parte, se alió a Saadi y a fuerzas provinciales, y también compiten el ARI, con la candidatura de Rubén Manzi y un frente provincial, que también se reivindica kirchnerista y cuyo candidato es Mario Fadel.

Según el sondeo, realizado por NC, no sólo es sideral la diferencia en la intención de voto sino también en las perspectivas de crecimiento que tienen los dos candidatos principales. Es que en términos metodológicos, los encuestadores se interesan en cuántos dicen que van a votar a un postulante, pero también en percibir su imagen negativa determinando quién no lo votaría jamás. En ese terreno, a Barrionuevo no lo votaría jamás el 60 por ciento de los consultados en la encuesta, mientras que hay un 34,4 que dice que alguna vez podría votarlo. La cifra se invierte notoriamente respecto del gobernador y candidato Brizuela del Moral: menos del 14 por ciento afirma que no lo votaría jamás, en tanto que el 85 por ciento afirma que está dispuesto a votarlo alguna vez.

En realidad, durante los últimos meses hubo algunas dudas sobre la concreción del acuerdo entre el Frente Cívico y la Casa Rosada. Sucede que el kirchnerismo catamarqueño, envalentonado por su victoria en 2005, pensaba tener sus propios candidatos y enfrentar tanto al oficialismo de Brizuela como a Barrionuevo. Sin embargo, en lo que parece encajar con la estrategia del Presidente de "la concertación plural", al final primó la idea nacional de buscar la alianza con el radicalismo K.

Como se recordará, Barrionuevo no pudo ser candidato a gobernador en 2003 por no tener dos años de residencia en Catamarca. Esta vez sí los tiene, pero el pronóstico –según NC– es de derrota categórica. Hasta ahora, el dirigente gastronómico ha hecho caso omiso de los resultados que le auguran las encuestas y sigue adelante con su campaña, decidido a ser gobernador de la provincia que visita cada vez que se acercan las elecciones.

Urnas abiertas

Voto a gobernador

	En %
E. Brizuela del Moral	57,4
L. Barrionuevo	14,3
Otros	2,3
Indecisos	21,9
En blanco	1,1
No responde	3,0

Fuente: Nueva Comunicación 1450 casos

Daniel Jayo





El gobernador Eduardo Brizuela del Moral y el diputado peronista Luis Barrionuevo.
Un 60 por ciento de los consultados dijo que nunca votaría al dirigente gastronómico.

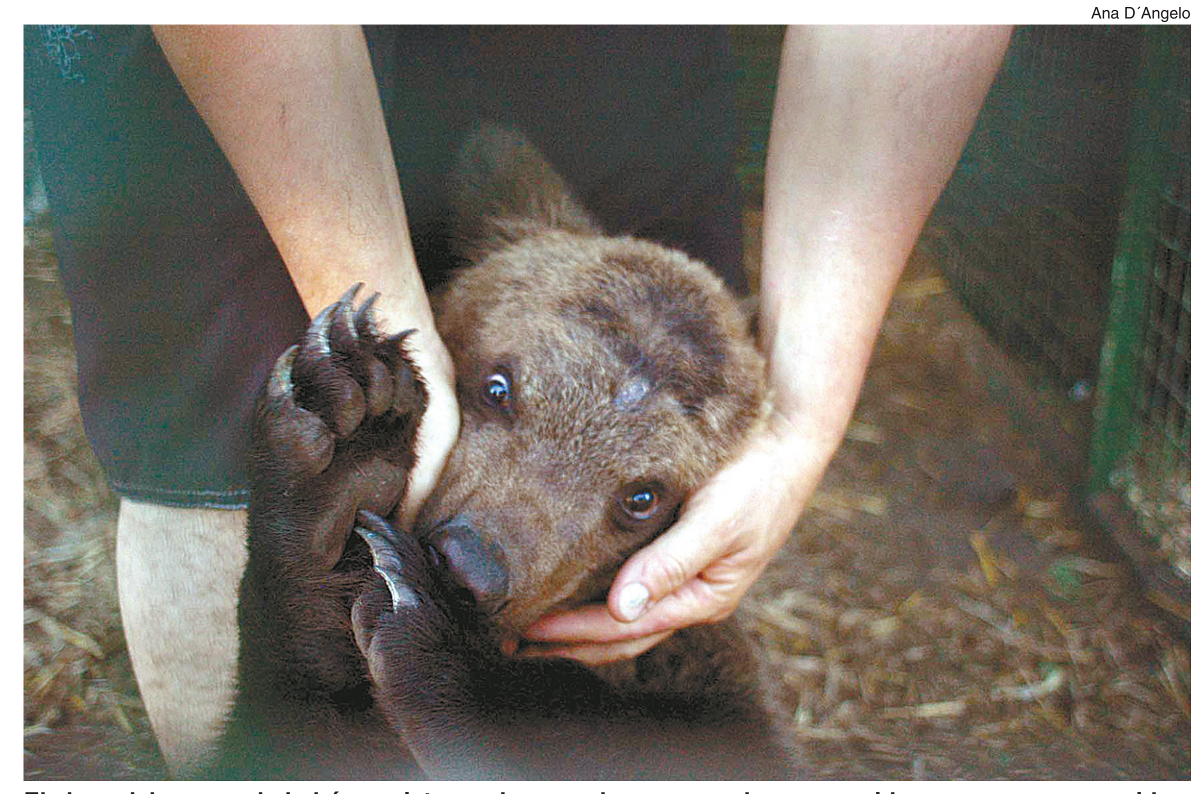


Un zoo para intimar con animales como alternativa al día de playa

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

En Batán, a veinte kilómetros de Mar del Plata, un zoológico ofrece la posibilidad de acariciar leones, osos y otros animales. Un paseo "para preservar el ámbito natural y crear conciencia".

Ana D´Angelo



El show del oso pardo bebé consiste en chuparse las manos y hacer un ruido que parece un gemido.

Iván es uno de los más veteranos. El preconcepto dicta, por su aspecto, por su presencia imponente, que debe ser tan terrible como aquel zar de Rusia, Iván IV, que devastó pueblos e implantó la esclavitud. Este Iván fue criado, como un hijo propio, por un matrimonio que vive en la zona norte del Gran Buenos Aires. Iván dejó de ser bebé muy rápido y sus primeros balbuceos inquietaron al vecindario. Sus dueños, aunque la tenencia era ilegal, lo mantuvieron en su poder hasta los cinco años. "Iván ¿dónde estás?", lo llama el cuidador, Diego Botta, y el león, obediente como un ovejero alemán, levanta su enorme cabeza, lo busca con la mirada y bosteza. Todo, sin ponerse de pie, porque el verano –y la tranquilidad que brinda tener la comida asegurada– lo han vuelto perezoso. Iván es uno de los catorce leones que tiene el zoológico de Batán, a veinte kilómetros del centro de Mar del Plata, donde chicos y grandes pueden darse el lujo de intimar con los grandes felinos y sacarse fotos con ellos, acariciándoles la cabeza como si fueran de peluche.

Diego Botta, a quien acompaña Anabella Gómez, es el anfitrión de una visita guiada al predio de diez hectáreas. Una selva, abierta todo el año, donde los visitantes pueden pasar el día lejos del mundanal ruido. O mejor dicho, escuchando sonidos exóticos, mientras disfrutan de la sombra en un escenario lleno de verde donde se puede comer en mesas rodeadas por árboles. "A Iván y a unos pocos leones los tenemos en un rectángulo de tierra rodeado por un foso, aunque la mayoría son mansos, y a otros los tenemos más en contacto con el público. Iván, que tiene cinco años –los leones pueden vivir hasta los veinte o más–, cuando vino jugaba con osos de peluche que le habían comprado sus dueños, que lo tenían como mascota."

En el Zoo de Batán, Iván se hizo adulto y fue padre de dos camadas de leones. Los mayores, Cesáreo y Napoleón, ya cumplieron dos años. Todavía no llegan a lucir la larga melena de papá, pero alcanzaron su tamaño. Para demostrar que dice la verdad, en cuanto a la mansedumbre de los felinos, Diego juega un rato con los dos machos y con sus hermanas, Elsa y Sasha, de un año y medio. Los machos son muy afectuosos y están a punto de tirarlo, cuando le apoyan sus dos manos delanteras sobre el pecho.

"A los felinos les sacamos las garras delanteras, para que no lastimen. Son inofensivos, pero a veces, sin querer, pueden hacer daño", explica Diego. Luego hace una aclaración para evitar posibles reacciones de los proteccionistas: "Las garras delanteras las usan sólo para cazar y acá no las necesitan, porque tienen las raciones garantizadas". Los nacimientos, entre los felinos, son frecuentes, aun en cautiverio. "La gestación ronda los tres meses, en algunos casos unas semanas más, pero no más de eso." El benjamín de los tigres es Picachu, de tres meses, el preferido de los más chicos, a la hora de las fotos.

El zoológico se ha ido poblando con ejemplares nacidos en su seno. Sam y Ursula, dos tigres de Bengala, son los padres de dos hembras y un macho de tres meses. Otros tres alegres tigres, de un año y medio, que juguetean con el cuidador, también nacieron acá. Gisella y Evaristo, un matrimonio de osos pardos, tuvieron una hija que se llama Daniela y tiene seis meses. Su show diario consiste en chuparse las manos y hacer un ruido que parece un gemido, un llamado a los padres, que viven en una jaula vecina. "Hace el mismo ruido que hacía cuando su mamá le daba de comer", cuenta Diego. Los que también tuvieron familia fueron los hipopótamos, Hipólito y Carla, pero la recién nacida murió al poco tiempo. Sus padres buscan de nuevo y para lograrlo tienen largos y voluminosos encuentros amorosos a pleno sol, sin tapujos. Sexo animal que sería censurado hasta en el canal Venus. Los hipopótamos siempre brindan espectáculo, incluso con sus peleas. "Son animales que defienden su territorio y utilizan sus colmillos para pelear. A los machos hay que tenerlos separados. Las peleas entre ellos son terribles", asegura Diego.

El dueño del zoológico es Daniel Chidini, quien explica así el estilo del lugar: "La idea era preservar el ámbito natural y crear conciencia, en grandes y chicos, sobre la importancia de mantener a las especies en su hábitat. Junto con otros zoológicos podremos lograr la reproducción de especies amenazadas, para luego reinsertarlas en su medio salvaje. Ese es otro de los objetivos". En el Zoo de Batán, al que se llega por la ruta 88, hay un serpentario con yacarés, iguanas, pitones, yararás y boas; aves de corral y aves exóticas; monos, pavos reales, ocelotes, pumas y un sinfín de especies. Silvia Sabugal, la mujer de Chidino, brinda una explicación doméstica sobre el zoo: "Mi marido tenía la pieza llena de víboras y otros animales. Un día, por suerte, me dijo: 'Vieja, vamos a tener un zoológico'. Fue una suerte para todos".

RIO NEGRO

Caída y muerte



Un micro volcó y cayó a un canal de desagüe en la ruta provincial 65, a siete kilómetros de la ciudad rionegrina de General Roca. Según las primeras pericias, el conductor del vehículo habría perdido el control al reventar uno de sus neumáticos. Por el accidente –ocurrido ayer a las 8.30– murieron cuatro personas y resultaron heridas unas 32. Las víctimas murieron por aplastamiento y por los golpes sufridos. El resto de los pasajeros fueron trasladados a hospitales de la zona con cortes sangrantes, contusiones y politraumatismos. Ocho de ellos permanecían anoche en terapia intensiva. Otros, en cambio, recibieron el alta médica a las pocas horas del hecho. "A simple vista se pudo observar que el ómnibus tenía el neumático delantero izquierdo reventado" señaló el fiscal a cargo, Miguel Fernández Jahde. El micro de la empresa Ko-Ko, a cargo del servicio, tiene actualizada la revisión técnica obligatoria, informaron.

Accidente en la ruta 2

Tres jóvenes que regresaban de sus vacaciones en Mar del Plata pagaron las consecuencias de circular a alta velocidad por una ruta mojada por las lluvias. Ayer a la madrugada, el Fiat Uno perdió el control al realizar una maniobra brusca y volcó en el kilómetro 82 de la autovía 2. Los tres ocupantes salieron despedidos del automóvil. Uno de los jóvenes murió en el acto, mientras que los otros dos sufrieron heridas de menor gravedad. La situación de los jóvenes sobrevivientes se agravó –la causa estaba caratulada como homicidio culposo– cuando los peritos hallaron en el auto una pistola con pedido de secuestro y 120 gramos de marihuana.

BILL GATES PASO POR USHUAIA

De paseo a la Antártida

Llegó ayer junto a varios amigos y amigas, todos a bordo de un par de aviones Boeing 757 de su propiedad. Sin salir de la pista de aterrizaje del Aeropuerto de Ushuaia, embarcaron en dos helicópteros hacia su destino. Pero pese al hermético operativo, el arribo de Bill Gates, fundador del gigante de la informática Microsoft, conmocionó a la ciudad austral. Se había corrido la voz. Debe haber sido porque desde el viernes lo esperaba en la Bahía de Ushuaia el Octopus, el yate más grande del mundo, en el que él y otros 21 invitados comenzaron por la tarde una excursión a la Antártida.

El magnate partió a las 19 hacia el continente blanco en la nave de su amigo y cofundador de Microsoft, Paul Allen, que está valuada en 220 millones de dólares, tiene bandera de Islas Caimán, 126 metros de eslora (largo) y 21 de manga (ancho), una cubierta de cuatro pisos, dos helicópteros y un minisubmarino.

Desde la Dirección de Puertos de Ushuaia informaron que el viaje del hombre más rico del planeta "durará diez días y consistirá en una visita a la Península Antártica, donde se encuentran las bases de diversos países del mundo". La Prefectura Naval dispuso un operativo de seguridad especial en el embarcadero y en torno del buque en particular, además de dos guardacostas para escoltar la nave hasta la boca del canal de Beagle, como forma de custodia hasta la salida de las aguas argentinas. Igual, antes que ellos el personal de seguridad privada de Allen recorrió en un bote semirrígido las inmediaciones del lugar donde se encontraba el yate.

LA MUERTE DEL JOVEN DAVID GOMEZ, EN PUERTO IGUAZU

Un manual de impunidades

Por Horacio Cecchi

La policía dice que se suicidó, pero la familia sospecha de un uniformado. El juez no quiere pedir el libro de guardias. Una testigo dijo que vio cuando lo apaleaban, pero se desdijo.

El caso de David Gómez, un adolescente de 18 años de Puerto Iguazú que murió el 7 de diciembre pasado, es tan oscuro como sus obviedades lo permitan. El misterio se concentra en las tres o cuatro últimas horas de su vida, porque de ellas nada se sabe, y lo que se sabe se sabe a tientas. Pero no son esas tres o cuatro horas las que revelan el caso, sino los gestos públicos que las rodean. El chico desapareció después de una fiesta estudiantil con música fuerte y reclamos de vecinos. La policía no dijo que pasó en dos ocasiones por el lugar. Sí dijo que lo encontró dos días más tarde colgado de un árbol, a 40 kilómetros de su casa, como si en Puerto Iguazú faltaran bosques y ramas. El cuerpo fue entregado al juzgado de Pablo Rivero supuestamente con sus ropas, pero las ropas jamás aparecieron. El cuerpo estaba lleno de hematomas y lastimaduras, pero los forenses avalaron la versión del suicidio. Por las dudas, en la autopsia no tomaron fotos de las heridas. Unos días más tarde, una chica se acercó a la familia y reveló que vio cuando dos policías lo molían a palos. Al día siguiente, la testigo se desdijo en su declaración ante la policía. Los amigos de David aseguran que estaba enfrentado con otro joven del barrio que hace unos meses entró a la policía. El fiscal Néstor Monzón no quiere pedir el libro de guardias de esa noche y el juez, contra toda lógica, sostiene que pedirlo sería excesivo.

El miércoles 6 de diciembre, alrededor de las siete de la tarde, David Ernesto Gómez salió de su casa, en el barrio Belén de Puerto Iguazú, para asistir a la fiesta de colación en su escuela, la Polivalente 23, del barrio Villa Alta. Esa tarde fue la última vez que sus familiares tuvieron contacto con él. Después, sus padres, Rosa y Calixto, irían reconstruyendo lo que ocurrió hasta el momento de su muerte, guiados por testimonios, casualidades y, especialmente, por una serie de obviedades que hablan por sí mismas.

Rosa primero y Calixto después relataron a **Página/12** la partida de David hacia la fiesta. También, cómo descubrieron a la madrugada del otro día que su hijo no había regresado. Que decidieron recurrir a la policía. Que al pasar por la 2ª, Rosa se encontró a un policía joven barriendo, un tal Quique. “La policía no colaboró en la búsqueda –aseguraron Rosa y Calixto–. Estiraban todo el tiempo.” Ese jueves, mientras desplegaban todo su esfuerzo en el rastreo, supieron que David había seguido con otros amigos a una fiesta en lo de una chica que festejaba su título en su casa. La reunión, a unas cuadras de la escuela, siguió hasta alrededor de las cinco. Nadie recuerda el momento en que se fue, o los que lo recuerdan tienen miedo. Lo cierto es que al final de la fiesta, David ya no estaba. Después, los amigos empezarían a decir que la policía había pasado en dos oportunidades porque un vecino denunció que la música estaba muy alta.

En enero, los amigos avanzaron más y se animaron a decir que David había tenido un enfrentamiento con un tal Quique, por una novia, unos meses antes de que el tal Quique entrara a la policía.

“Pedimos los libros de guardia y de detenidos de esa noche”, confió Gustavo Fernández, abogado de Rosa y Calixto. Fernández se sorprendió con la respuesta del juez de instrucción 3 de Puerto Iguazú, Pablo Rivero, a cargo de la investigación. “No vamos a pedir los libros porque es una medida sobreabundante.” El fiscal Néstor Monzón tampoco solicitó la medida. Recién en la feria, una fiscal de turno hizo el pedido del secuestro de los libros, modo de averiguar qué hacía el tal Quique esa madrugada, además de barrer en la guardia.

A todo esto, el sábado 9, a las 4 de la madrugada, la policía le informó a la familia que su hijo se había suicidado, que lo habían encontrado colgado de una rama en Puerto Libertad, un pueblo al que no había ido jamás, a 40 kilómetros de su casa, en un bosque dentro de una propiedad privada cuyo acceso está demasiado lejano de la parada del supuesto colectivo que debería haber tomado David para cometer el supuesto suicidio.

Cuando la familia lo vio, uno de los hermanos hizo notar que tenía el abdomen lleno de golpes, igual que los genitales y las rodillas muy lastimadas. Los forenses, tras la primera autopsia a la que no asistió un perito de la familia, sostuvieron que se trataba de “hematomas post mortem”. “Los muertos no sangran”, aseguró Calixto. Por las dudas, no existen fotos de la autopsia de las zonas más golpeadas.

Una de las noches de las vigilias organizadas por la familia se acercó una mujer joven. “Carina Villalba se llama –dijo el abogado Fernández–. Le dijo a un familiar, llorando, que ella había visto cómo lo golpeaban dos policías. ‘Yo no pensé que lo iban a matar’, dijo la chica.” “Fíjense si no tiene un tiro en el cuello”, agregó. Los padres presentaron la denuncia al fiscal Néstor Monzón y llevaron al familiar que había escuchado a la testigo. Monzón alertó que era una denuncia grave, intentó aguardar a que llegara la instrucción policial y advirtió sobre el falso testimonio. “Una chicaneada”, dijo Calixto. A todo esto, la policía denunciada tomó la declaración a la denunciante de la policía. Resultado: la chica se desdijo.

A todo esto, las ropas de David no aparecen. La rama donde se colgó apareció cortada y el terreno bajo el árbol quemado. Mañana, Luis Bordón, del Programa Antiimpunidad, acompañará a los familiares ante la Justicia que, junto a la policía de Puerto Iguazú, son los dos puntos oscuros.

Gentileza Diario Posada



La familia de David Gómez y sus amigos en pie contra la impunidad en Puerto Iguazú.
“Tenía golpes y los forenses dicen que son hematomas post mortem”, denuncia Calixto, el padre.

INUNDACION

Dos jóvenes y un niño de tres años murieron ayer ahogados en Santiago del Estero como consecuencia de los anegamientos generados en represas, arroyos y afluentes del río Salado por las intensas lluvias que azotan a la provincia desde hace varios días. Los jóvenes –dos campesinos de 19 y 20 años– fallecieron en la localidad de Tintina, cuando ingresaron a una represa inundada y fueron arrastrados hacia el fondo por una correntada de agua. El pequeño, en cambio, se ahogó en una zanja cubierta por agua en una zona anegada de Bandera Bajada. Por otro lado, unas 550 familias de agricultores siguen aisladas en Figueroa a causa del desborde del Salado.

Riachuelo, a Ambiente

El gobierno nacional transfirió ayer a la Secretaría de Ambiente responsabilidades sobre el saneamiento del Riachuelo que en principio se habían otorgado al Ministerio de Planificación. El traspaso es una de las consecuencias de la integración de la Autoridad de la Cuenca La Matanza-Riachuelo (Acumar), ordenada mediante el decreto número 92, publicado ayer en el Boletín oficial. El Acumar será integrado por representantes de los gobiernos nacional, bonaerense, porteño y de los municipios que son atravesados por el contaminado curso.

Muerte en un boliche

Una discusión en un boliche bailable del partido bonaerense de Tigre terminó con la muerte de un joven con discapacidad motora. La víctima, Alberto Leguizamón, de 28 años, murió desangrado en el boliche Tropitango, ubicado en un zona humilde de la localidad de Talar de Pacheco. El autor del crimen fue detenido en el mismo local con el cuchillo tramontina que minutos antes le habría clavado en el cuello a la víctima.

"Es necesario recuperar la ética universitaria"

Saberes mercantilizados, intereses transnacionales, alumnos y docentes que migran. El especialista en educación superior Claudio Rama analiza los cambios que sufren las universidades.

Por Javier Lorca

Los procesos de mercantilización y transnacionalización están transformando las universidades. Para Claudio Rama, uruguayo, doctorado en Ciencias de la Educación, el nuevo escenario configura una tercera reforma, después de aquella primera que –desde Córdoba en 1918– propició la autonomía, la gratuidad y el cogobierno y de una segunda que –desde mediados del siglo XX– comenzó a masificar la formación superior bajo un modelo dual de universidades públicas y privadas. En esta entrevista, el ex director del Iesalc-Unesco, autor del libro *La tercera reforma de la educación superior en América latina* (Fondo de Cultura Económica), describe el nuevo fenómeno y reclama una recuperación ética de los principios universitarios.

–¿Cree que está agotado el modelo de universidad autónoma y cogobernada?

–La discusión por la autonomía tiene 800 años y va a seguir 800 más. Sobre la idea de autonomía del saber respecto de los poderes religiosos y de los Estados se fueron estructurando las universidades y se fueron conformando los marcos normativos. Hoy, algunas características de la autonomía se están transformando y hay muchos elementos que no van a volver. La capacidad de la universidad de evaluar ella misma su calidad parecería que la sociedad ya no la acepta, prefiere organismos independientes de evaluación. El establecimiento de criterios de ingreso diferenciados genera muchas discusiones y en muchos países empiezan a establecerse parámetros nacionales para evitar desigualdades. También está cambiando la autonomía del financiamiento. Y algunos países discuten el modelo que reúne en un solo consejo académico atribuciones ejecutivas, legislativas y judiciales: es decir, la concepción de la reforma donde un mismo consejo decide la norma, la aplica y es tribunal de alzada ante un reclamo, un modelo que no tiene relación con el espíritu republicano de separación de poderes.

–¿Las universidades están reproduciendo las desigualdades sociales?

–Sería imposible que las instituciones educativas por sí mismas pudieran revertir desigualdades económicas y culturales, de acceso a la tierra, de la propiedad de medios productivos. América latina es una sociedad desigual, dentro de un sistema mercantil que genera desigualdades a nivel mundial. No creo en la utopía de que la universidad pueda resolver esas desigualdades. Otro tema es si las incrementa. Los estudios han constatado que en casi todos los países, más allá de los sistemas de acceso, la distribución de los sectores sociales dentro de la universidad no representa a todos. En América latina, desde los '70, todos los estudios muestran que los sectores sociales que tienen mayor facilidad para ingresar son los que tienen un stock más alto de capital cultural y esto se relaciona con el acceso a la educación media. Los hijos de universitarios tienden a ser universitarios. Pero, como hay un proceso de masificación, se va reduciendo de algún modo esa inequidad.

–Pero esa masificación implica importantes diferencias de calidad entre las universidades.

–La mayor demanda de estudios universitarios, las desigualdades sociales, las restricciones presupuestarias y la diferenciación de mecanismos de ingreso han producido una notoria diversificación de los niveles de calidad en las universidades, dentro de un sistema que hasta las décadas del '60 y '70 mantenía un nivel homogéneo. Esa diferencia de calidad está asociada a circuitos sociales también diferenciados. O sea que una persona de bajos ingresos no logra ingresar a la educación superior y, si lo logra, ingresa en una institución de menor calidad, que luego le va a significar ingresos laborales menores.

–¿Qué cambios supone "la tercera reforma de la educación superior"?

–La tercera fase se define por la internacionalización y por la injerencia estatal. A través de las agencias de evaluación de la calidad o de los ministerios, los Estados reducen la autonomía de la universidad pública y la libertad de mercado de la privada. Donde antes había dos actores institucionales, el público y el privado, ahora hay también actores internacionales. La matrícula de alumnos ya no está localizada nacionalmente. Cada vez más estudiantes se forman en la educación virtual, cada vez más alumnos migran, muchos directamente estudian para migrar. Cada vez más docentes se mueven en ambientes multiculturales, viajan para dar clases y conferencias, o son tutores a distancia. Vemos la creciente presencia de instituciones extranjeras en nuestros países, en forma presencial o virtual. Es una nueva realidad, la aparición de una educación sin fronteras, que marca una compleja situación y es una derivación del conocimiento global. Esto se da en el nivel de grado y, sobre todo, en el de posgrado. Hay 50 mil campos disciplinarios a nivel mundial, los países no pueden brindar esa cantidad de saberes y carreras. También los intereses dejan de ser nacionales. La destreza de un estudiante de Medicina africano que se va a dedicar al HIV, ¿le interesa sólo al Africa o a todo el mundo? ¿Y un veterinario en Asia, donde hay fiebre aviar? En esta irrupción veo el pasaje de una educación de segunda generación, que sólo les compete a los Estados nacionales, a una educación que se vuelve un derecho de tercera generación y le interesa a la comunidad internacional. Sin duda sigue habiendo demandas, pertinencias y saberes locales, pero lo internacional empieza a ser dominante.

–¿Cómo incide en este proceso la mercantilización educativa?

–Más allá de que los actores internacionales tengan un origen público o privado, actúan siempre mercantilmente. La Universidad de París I se instaló en Doha y ahí cobra matrícula: en París claro que no cobra. El proceso de internacionalización ocurre en el marco de un sistema capitalista con una enorme competencia por los saberes. Europa ha alertado sobre el drenaje hacia Estados Unidos de sus profesionales altamente calificados. Africa ha planteado que su sistema universitario debería tener financiamiento europeo, porque de cada cinco egresados del Africa subsahariana, cuatro se van a Europa. Hay problemas de pérdida de capital humano en muchos países. Es un escenario complejo porque estamos en una etapa transicional, el exceso de suministro produce ofertas de baja calidad sin control. ¿Cómo garantizar la calidad si hay 50 mil disciplinas y la renovación de saberes se produce cada cuatro o cinco años?

–¿Por qué reclama una recuperación de la ética universitaria?

–La mercantilización de los saberes pone en juego la ética. Tenemos falsificación de títulos, estudiantes que copian trabajos de Internet, profesores que inventan sus currículums... Es necesario recuperar la ética universitaria porque las banderas y los principios de la universidad se han ido deteriorando y hoy requieren un *aggiornamiento*, una reetización. En algunos países, los hijos de los profesores tienen facilidades para ingresar a la universidad. En otros países, las remuneraciones de los rectores de universidades privadas son inmorales. Más allá de los valores que va introduciendo el mercado, la sociedad debe sostener a la universidad como una institución de referencia ética, donde se desarrollen enfoques y visiones no mediadas por intereses particulares.

Presupuestos que no alcanzan



◆ **Financiamiento:** "Nuestras economías no crecen al ritmo que crece la demanda social de educación –dijo Rama–. Mientras entre 1994 y 2005 el PIB de América latina apenas pasó de 100 a 120, la demanda educativa pasó de 100 a 180. Además, en la pelea por la calidad en la sociedad del conocimiento, la educación se ha hecho más costosa. Latinoamérica está en un promedio de 700 a 800 dólares por alumno, y los países industrializados están en 14 a 16 mil en Europa, y EE.UU. en 20 mil. Los presupuestos públicos educativos están aumentando en América latina, pero no se despegan del incremento del PIB. Esto no alcanza para crear saberes, tener buenos laboratorios y bibliotecas, buenos profesores y becas. Cada país deberá ver cómo lo resuelve. Costa Rica, por ejemplo, dejó de tener ejércitos".

◆ **Diversidad:** "Hasta ahora hemos tenido siempre universidades encerradas, que se han manejado en forma bastante homogénea en su estructura de saberes. La universidad, por ejemplo, no ha logrado convivir con los saberes de los pueblos indígenas. Ha tendido a generar exclusiones y modelos únicos. La gran demanda es la flexibilidad de las instituciones y la capacidad de convivir en diversidad".

Continúa la fuga de cerebros. Sin embargo, nadie sabe a ciencia cierta

¿De qué huyen los cerebros?

YA LLEGÓ EL VERANO Y EN CUALQUIER MOMENTO EMPIEZA LA GUERRA DE LAS VEDETTES... ¡¡YO ME RAJO!!

DANIEL PAZ

AGENDA

Emprender. La Dirección de Vinculación Tecnológica de la Universidad de La Plata dará desde el lunes 19 un curso de posgrado intensivo de Formación de emprendedores. La inscripción se realiza hasta el 15, de 10 a 14, en Calle 48 Nº 582 (entre 6 y 7), oficina 80.

Salud. La Asociación Médica Homeopática abrió la inscripción para sus cursos regulares de posgrado, dirigidos a médicos, farmacéuticos, odontólogos y veterinarios. En Juncal 2884, 4827-2907.

Imagen. El Centro de Documentalistas ofrece cursos, talleres y seminarios sobre fotografía, investigación y guión documental, entre otros. Descuentos para estudiantes de la educación pública: *www.documentalistas.org.ar*

Maestrías. La Fundación Walter Benjamin inscribe en las maestrías en Comunicación e imagen institucional y en Comunicación y creación cultural. En Lavalleja 1390, 4833-7086.

Empresa. La UP brinda una nueva modalidad de cursada para la maestría en Dirección de empresas, con clases intensivas cada 15 días. Informes: Av. Córdoba 3501, 5199-1331/2, *mba@palermo.edu*

Informática. La Escuela de Ciencia y Tecnología de la Universidad de San Martín dará dos nuevas tecnicaturas en Programación informática y en Redes informáticas. Informes: Martín de Irigoyen 3100 (San Martín), 4580-7288.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $ 4 - Opcional Agenda Psi 07: $ 10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25. Opcional Anuario 2006: $ 18. Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20.

Página/12

La confesión del teniente coronel retirado de carabineros Ricardo Lawrence y de sus cómplices permitió al juez Víctor Montiglio procesar y detener a siete ex uniformados por el secuestro y homicidio de Víctor Díaz. Su hija supo la verdad 31 años después.

AFP



Los Familiares de Detenidos Desaparecidos de Chile reclaman la verdad de sus historias.
La vicepresidenta de la agrupación, Viviana Díaz, es la hija del ex subsecretario general del PC.

Antiguos colaboradores de Pinochet empiezan a hablar de sus crímenes

Por Manuel Délano
Desde Santiago

La vicepresidenta de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (AFDD), Viviana Díaz, de 56 años, que desde 1976 busca a su padre, detenido por agentes de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), una mujer curtida en el dolor de las víctimas de la dictadura del general Augusto Pinochet, supo finalmente qué ocurrió con él 31 años después.

"Siempre dije que queremos la verdad por dolorosa que sea. Al saberla, sentí una pena tan profunda que me desahogué y lloré diez minutos..., una es humana. Sentí tan terrible que mi papá estuvo ocho meses vivo a merced de sus captores y pensé en mi mamá que murió sin saber. Pero me recompuse porque quería ir tranquila a hablar con el juez", contó Viviana Díaz. Ella vio por última vez a su padre, el dirigente sindical Víctor Díaz, cuando, muy temprano en la mañana del 11 de septiembre de 1973, le avisaron del golpe militar contra el presidente Salvador Allende. Hasta su detención, tres años después, dirigió el Partido Comunista (PC) chileno en la clandestinidad como subsecretario general.

Después de la muerte del ex dictador Augusto Pinochet, en diciembre pasado, el pacto de silencio de los antiguos agentes de la represión está comenzando a desmoronarse. Un teniente del ejército que dirigió decenas de fusilamientos de campesinos en Paine, en las afueras de Santiago, llevó a una jueza hasta el lugar donde dijo que había sepultado los cadáveres, pero no se encontraron restos.

La confesión del teniente coronel retirado de carabineros Ricardo Lawrence, ex agente de la DINA, y de sus cómplices permitió al juez Víctor Montiglio procesar y detener a siete ex uniformados, incluyendo dos mujeres, por el secuestro y homicidio calificado de Víctor Díaz.

"Mientras estuvo vivo Pinochet ningún ex agente se atrevió a hablar. Al morir desapareció el peso que mantenía el pacto de silencio, algo cuyo significado los civiles no asumíamos en plenitud", sostuvo el abogado Eduardo Contreras, querellante en este caso.

Tras aplastar al Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y al Partido Socialista (PS) en los primeros años después del golpe militar, la represión se concentró en 1976 en el PC. Los agentes de la DINA trasladaron a Díaz, que entonces tenía 56 años, hasta Villa Grimaldi, donde más de cuatro mil personas fueron torturadas, de las cuales 226 siguen desaparecidas. En el cuartel se disputaban entre ellos el "privilegio" de torturar al líder comunista.

El propio Pinochet estaba interesado en la suerte de Díaz, testificó el oficial Lawrence, que amplió su confesión después de la muerte del ex dictador. En una oportunidad, Pinochet fue a visitar al líder del PC y conversó con el prisionero. "Díaz le dijo a Pinochet que cometía un error al meterse en contra del PC, porque era como intentar vaciar el mar con un balde, algo que nunca se iba a poder lograr", afirmó el ex agente.

A Díaz lo llevaron a un cuartel de la DINA desconocido hasta la confesión de Lawrence. Ahí, cumpliendo una orden del jefe de la DINA, Manuel Contreras, dos agentes, ambos de la Armada, Bernardo Daza y Sergio Escalona, ataron a Díaz de pies y manos a una silla, le cubrieron su cabeza con una bolsa de plástico y lo asfixiaron. Como hizo en otros casos, la teniente Gladys Calderón inyectó cianuro al cadáver.

NICOLINI SE OPERO GRATIS CON UN CARNET DE POBRE

Renunció un senador de Tabaré

Por María Laura Carpineta

El Frente Amplio (FA) sufrió ayer su primera baja por un caso de corrupción. El senador uruguayo del Movimiento de Participación Popular (MPP), Leonardo Nicolini, renunció a su banca, días después de que una revista denunciara que se había operado gratuitamente en un hospital público, utilizando un carnet de pobre. La reacción del MPP, el partido liderado por los ex Tupamaros, fue inmediata luego de la publicación. Le pidieron la renuncia a Nicolini y presentaron el caso al Comité de Etica del FA, que deberá ahora decidir si lo expulsa. Pero la oposición no está satisfecha. El Partido Nacionalista (blanco) resolvió ayer pedir una comisión investigadora en el Senado ya que, según aseguraron, el Ministerio de Salud y el MPP sabían y lo encubrieron.

El caso explotó el jueves pasado cuando la revista *Búsqueda* publicó la investigación sobre Nicolini. La oposición no tardó ni un minuto en dirigir sus cañones al senador frenteamplista, que en vano intentó defenderse. Según su versión, a fines de diciembre debió internarse de urgencia en el hospital Pasteur por un problema en uno de sus riñones. Mientras lo intervenían, un empleado del hospital le entregó un papel a su hijo de 23 años, quien lo firmó sin leer. Luego de salir del quirófano, se habría enterado de que su hijo había firmado una declaración jurada en la que sostenía que no tenía ingresos suficientes para costear la operación. Inmediatamente, dice, hizo anular el carnet de pobre y arregló un plan de pagos en el hospital.

Aunque algunos pocos miembros del FA no quieren ser categóricos sobre la responsabilidad de Nicolini, el grueso de la coalición rechazó su versión de los hechos. No sólo el senador cometió un delito al operarse con un carnet de pobre sino que él debería haber sabido que no podía atenderse en un hospital público pagando un arancel. Por eso, ayer por la tarde la bancada de senadores del FA aceptó por unanimidad su renuncia. "Ahora le toca actuar a la Justicia y al Comité de Etica del FA", explicó a este diario el jefe de la bancada, Alberto Couriel.

Todavía la investigación interna del FA no comenzó, pero ya hay quienes hablan de una posible expulsión. Nicolini, de sólo 46 años, no pertenecía a los históricos líderes del MPP. Lejos de la línea ideológica del extinto movimiento Tupamaros, el senador dio sus primeros pasos en Asamblea Uruguay, el sector liderado por el ministro de Economía, Danilo Astori.

Por su parte, la oposición no quiere que las investigaciones se limiten solamente al senador. "Cuando Nicolini se presentó para iniciar un plan de pago por la operación, el hospital y el Ministerio de Salud tendrían que haber notificado a la Justicia porque estaba involucrada una declaración jurada falsa", le dijo a **Página/12** el senador colorado Isaac Alfie. Con este argumento, la oposición intentará que el escándalo alcance a las máximas autoridades de la salud pública, la ministra María Julia Muñoz y el director de la Administración de Servicios de Salud del Estado, Tabaré González.

ACORDO CON EL GOBIERNO BOLIVIANO

Camiri vuelve a la calma

El gobierno de Evo Morales afirmó ayer haber alcanzado un acuerdo con el comité huelguista en la población de Camiri, paralizada por un corte de rutas desde hace una semana y en donde el sábado tuvo lugar la ocupación violenta de instalaciones de empresas petroleras.

"La normalidad está retornando a Camiri", declaró en La Paz el ministro de Gobierno, Alfredo Rada, después de asegurar que los cerca de 3000 vehículos de carga y pasajeros fluían ya, después de ocho días de parálisis, desde y hacia Camiri, ruta de intenso tráfico comercial que conecta Bolivia con Argentina. Después de casi 10 horas de negociación ininterrumpidas, los ministros de Hidrocarburos, Carlos Villegas, y de Desarrollo Rural y Agropecuario, Sonia Rivera, aceptaron la principal reivindicación del comité de huelga, es decir, la instalación en Camiri, a partir de 2008, de las gerencias de Exploración y Explotación de hidrocarburos de la compañía estatal de petróleo YPFB, lo que supondrá la creación de fuentes de trabajo para esa región del sureste boliviano. Tras la firma del acuerdo, los dirigentes del Comité Cívico de Camiri ordenaron a las 8.00 de la mañana, la suspensión del paro ciudadano y del bloqueo de la carretera hacia Argentina y Paraguay, interrumpida hace una semana. "El paro se levanta porque se ha logrado todo lo que se ha pedido", afirmó el presidente del comité, José Domingo Véliz. "Todo vuelve a la normalidad. Hemos ganado con ocho días de lucha", agregó.

LA CASA BLANCA

Bush pi

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

El proyecto de presupuesto presentado ayer por el presidente de EE.UU., George W. Bush, para el ejercicio fiscal 2008 tiene un objetivo principal: alcanzar el equilibrio fiscal en cinco años sin tener que elevar los impuestos. La Casa Blanca pide al Congreso que le autorice a movilizar un total de 2,9 billones de dólares para gastar durante el próximo año, lo que representa un incremento del 4,9 por ciento respecto al ejercicio fiscal 2007. El plan de Bush contempla un aumento del gasto en defensa y energía, y drásticos recortes en programas sociales destinados a los pobres y jubilados. El presupuesto de Defensa será de 716.500 millones de dólares y cerca de un tercio estará destinado a financiar las guerras en Irak y Afganistán.

El ejercicio fiscal 2008 arranca el próximo 1º de octubre en EE.UU. El proyecto presupuestario se apoya en un crecimiento económico del 3 por ciento del PIB, una tasa de desempleo del 4,6 por ciento y unas tasas a 10 años estables en alrededor del 5 por ciento. La Casa Blanca deberá negociar ahora los detalles del proyecto con el Congreso, dominado por primera vez bajo la presidencia de Bush por el Partido Demócrata. Los liberales exigen desde hace años a la Casa Blanca que haga lo posible para rebajar el abultado déficit, que en el ejercicio 2006 alcanzó los 247.700 millones, el 1,9 por ciento del PBI.

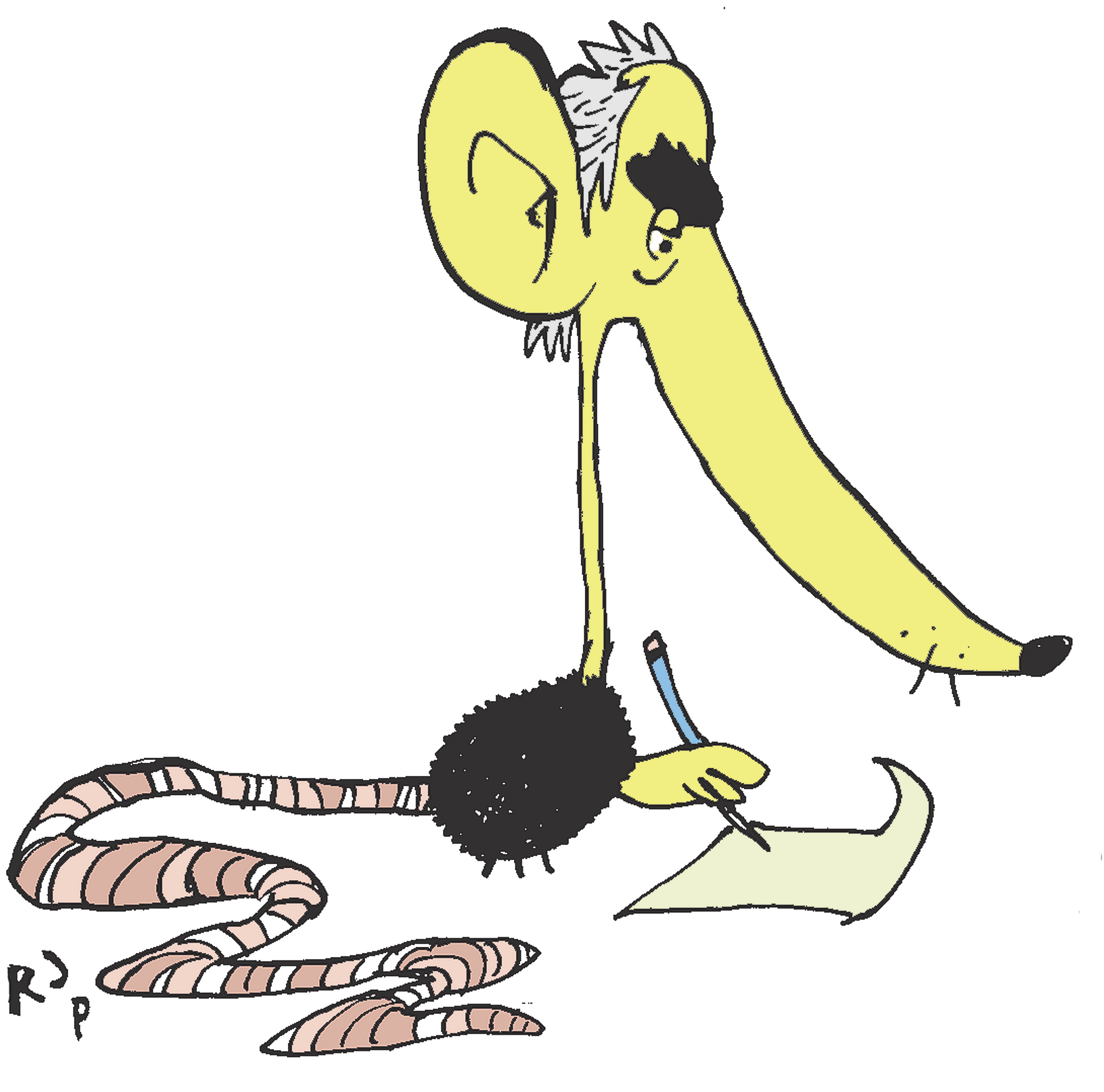
El desequilibrio fiscal es, junto al déficit exterior y el enfriamiento en el mercado inmobiliario, uno de los puntos oscuros que más preocupan fuera de Estados Unidos y que están afectando negativamente el valor del billete verde. Bush prometió durante la campaña presidencial de 2004 que rebajaría el déficit a la mitad para 2009, un objetivo que cumplió tres años antes de lo previsto, después de reducir los números rojos un 22,3 por ciento en 2006. La proyección de déficit para 2007 se prevé que baje a los 244 mil millones y a los 239 mil millones en 2008.

A medio plazo, la Casa Blanca confía en reducir el equilibrio fiscal hasta los 187 mil millones en 2009 y hasta los 94 mil millones para

Fernando de la Rúa



MARTIN GRANOVSKY, MARIO WAINFELD Y SERGIO MORENO



Por Martín Granovsky, Mario Wainfeld y Sergio Moreno

Publicado el 5 de noviembre de 2000

El presidente Fernando de la Rúa apela a la continuidad de la Alianza y no a la carta de Domingo Cavallo, está conforme porque las cosas al menos no han empeorado y reconoce que la realidad no dio cuenta de las expectativas iniciales. Esas son tres de las conclusiones de una larga conversación que mantuvo con **Página/12** antes del fin de semana, cuando el viaje a España ya parecía un lejano recuerdo, los piquetes se ubicaban cerca de la Capital Federal y Cavallo se lanzaba como postulante a la vicepresidencia.

El despacho, uno de los dos que usa De la Rúa en la Casa Rosada, es amplio y rectangular. En una punta está su escritorio. Grande, cómodo, sólido. Más grande que el de Carlos Menem, que De la Rúa colocó en un hall contiguo con un cartelito de museo indicando usuario y fecha de mandato. Antes del ping pong de preguntas y respuestas, el Presidente se mostró feliz con el resultado del viaje a España y el apoyo del rey Juan Carlos y el presidente del Gobierno José María Aznar. Pero no lucía eufórico. Después, durante el reportaje, De la Rúa eligió un tono pausado, más bien bajo, hizo varias veces su típico gesto de mirar la punta de la corbata que tan nerviosos pone a los ministros y sólo se puso enfático cuando habló de Domingo Cavallo y de las acusaciones sobre la existencia de un entorno que rodea al Presidente. Sentado al medio de una mesa larga puesta en paralelo al río, De la Rúa cuidó cada palabra, cada matiz, cada gesto, y apeló a la mano levantada en gesto de "Paren" las veces que quiso terminar una respuesta antes de la inminente interrupción.

–A diez meses de gestión, ¿está conforme con lo que ha hecho el gobierno hasta ahora? Alguna inconformidad habrá porque hizo cambios de Gabinete, pero, ¿cómo calificaría a su gobierno?

–No me pidan que ponga nota. Area por área, introdujimos grandes cambios. La gestión es positiva. Pero como todo se mide por los resultados económicos, y yo siento que éste es un punto central, debo decir que la expectativa de una mayor inversión y un crecimiento más rápido se ha demorado.

–¿Qué lo pone más nervioso? ¿“Chacho”, Ruckauf o los mercados?

–De “Chacho” sólo tengo palabras de afecto y el sentimiento de su renuncia. Fue un gran compañero del gobierno, con una gran solidaridad interior. Hablábamos todos los temas, y comprendía muy bien la situación. A él le ha tocado también exponerla ante sectores empresarios y del trabajo. En cuanto a los mercados, tienen que ver con la tasa de inversión. Y no importa la diferencia entre mercados nacionales y externos. Lo importante es el grado de confianza que se genere. Pero en eso faltó mayor poder comunicacional, porque había una opinión muy adversa de muchos sectores para crear esa confianza que generase la inversión.

–O sea que usted no tiene una versión autocrítica sobre el rumbo económico ni la decisión de modificarlo, sino más bien reparos por la forma en que se comunicó, o por la herencia recibida.

–Una economía necesita condiciones de competitividad y generación de confianza, expectativas favorables. Lo ideal sería lograr resultados espectaculares, y que todos estemos felicitándonos y diciendo: “Qué bien, estamos creciendo como España”. Pero en la situación que vivimos tenemos que mantenernos a flote con signos positivos y no negativos. Por eso hace pocos días anunciamos la reducción del impuesto a los intereses.

–Volvemos a la pregunta de antes, Presidente. ¿La renuncia de “Chacho” no lo puso nervioso?

–No, nerviosismo no, pero sin duda su renuncia creó un cimbronazo. Yo dije que no había crisis institucional en cuanto a que el gobierno seguía funcionando, pero sí que había un problema político. Y lamento su alejamiento.

–¿Fue una equivocación?

–Debo decir que... que respondió a una decisión muy personal. Y no fue bueno para el Gobierno.

–¿Qué es lo que perdió al no tenerlo a “Chacho” al lado? ¿Qué es lo que siente que le falta?

–Una persona con la que tenía mucha confianza, con quien compartíamos una gran visión del país. Esto significaba un acompañamiento real y comprometido con la marcha del gobierno.

–¿Tiene algún temor de que “Chacho” pase a la oposición?

–Bueno, lo importante es lo contrario, que la Alianza esté fortalecida. Y lo está. Ha mostrado su unidad de funcionamiento. Creo que en eso “Chacho” ha contribuido: la gente del Frepaso continúa en sus funciones y los bloques parlamentarios responden en conjunto.

–¿Es buena la iniciativa de Alvarez de fundar un Movimiento de Participación Ciudadana? ¿Ayuda al Gobierno o lo perturba?

–Al Gobierno no lo afecta, pero no voy a abrir juicio sobre las decisiones políticas que tome. Sí espero que sigamos en esta acción de contribución, porque en el fondo es una responsabilidad conjunta ante el pueblo, que nos votó juntos. Mantener la Alianza es clave para seguir gobernando.

–¿Y Ruckauf lo pone nervioso, doctor?

–No, la verdad que no, no entiendo la relación. Pero hablemos mejor del justicialismo en su conjunto, con sus distintas vertientes y opiniones. Yo he planteado una nueva política, basada en el diálogo. El diálogo que inicié tuvo un gran éxito. Con el justicialismo hay que hablar con todos inevitablemente, porque los gobernadores tienen su rol, el partido el suyo, los bloques legislativos el propio, así que es algo más amplio que Ruckauf.

–La pregunta por Ruckauf apunta a que los piquetes en la provincia de Buenos Aires...

–En estos meses hemos solucionado los piquetes o los cortes de ruta. Son reflejos de las carencias sociales y de las carencias de recursos en las provincias y en la Nación. Pero la mayoría de los recursos para atención social la tienen las provincias. La Nación tiene una parte comparativamente pequeña. De todas maneras, como el problema es la gente no quiero entrar a discutir de quién es la responsabilidad primaria. Pero la provincia tiene el Fondo de Reparación Histórica e importantes recursos, y deberes que atender. Hace unos meses concurrimos juntos a La Matanza, así que habría que hacer un balance de quién cumplió y quién aportó.

–¿El Gobierno opina que la provincia no atendió las necesidades?

–Debiera tener las cifras para hablar con precisión, pero la información es que la provincia no hizo algunas cosas.

–Doctor, cuando usted formó ese gabinete que duró un día, el jueves 5 de octubre, ¿qué lo llevó a armarlo de esa manera?

–La única renuncia que se produce ahí es la de (Alberto) Flamarique, contra quien no había imputación alguna. Ese día (el viernes 6) renuncia al ver que perdió el apoyo de su partido. Los demás se mantienen. Subsiste Chrystian Colombo, subsiste Jorge de la Rúa.

–¿Qué lo llevó a diseñar el gabinete de esa manera?

–Del cambio de gabinete se hablaba desde antes del viaje a China. No hubo tiempo suficiente para reestructurarlo antes del viaje. Quizás hubiera sido bueno. Al regresar, el punto central era fortalecer la economía, despejar las dudas sobre el Gobierno y dotarlo de mayor eficiencia. Y advertía que se planteaban dudas como si hubieran opiniones diversas en el Gobierno y había que unificar el mensaje. Bueno, se hizo lo necesario para dar ese paso. Por otra parte, Flamarique era del Frepaso, y se había pensado en darle algún destino. Quizás me equivoqué al pensar que podía ser un buen destino la Secretaría General. Yo hablé sobre las designaciones con Alvarez y no encontré objeciones. Lo que pasa es que en los diarios del viernes 6 se le dio una interpretación de que era un fortalecimiento mío ante Alvarez, cuando solo queríamos fortalecer el Gobierno ante la sociedad.

–*Página/12* hizo la tapa con una foto suya y el título “El Estado soy yo”.

–Sí, lo recuerdo. Cuando vi esa interpretación dije: “Acá algo anda mal”. Porque el mensaje era otro. Antes yo había guardado una gran reserva sobre los nombres, y con la única persona con la que abrí un análisis de esto fue con “Chacho”, quien incluso vino a la jura. De ninguna manera significaba un fortalecimiento ante Alvarez. Al contrario.

–Usted tiene una gran esperanza en Chrystian Colombo, ¿no?

–Lo fui conociendo a través de la gestión. El empezó colaborando, cuando yo estaba como Jefe de Gobierno, en las reuniones sobre la Ley de Coparticipación. Y todos hemos encontrado en él el carácter de un hombre que va para adelante, que resuelve las cosas. Por eso dije que nuestro gran objetivo era la ejecutividad.

–¿Hay pocos así?

(Sonríe.) –Hay distintos perfiles, distintas personalidades. Colombo había ganado un gran respeto en el Banco Nación, en las provincias, con los gobernadores, con sus programas para las pymes y de viviendas. Lo que el presidente espera es que los ministros se jueguen como equipo, no que vean su propio perfil personal. El Gobierno da un lugar no para el interés personal sino para hacer las cosas que el país demanda.

–¿Enrique Nosiglia es un buen consejero?

–No, no voy a decir que es un consejero o un amigo.

–¿Qué rol está jugando en el Gobierno?

–Ninguno. Está en el partido, en el Comité Nacional. Hace cinco meses que no lo veía. Lo vi los otros días en la reunión del Comité Nacional y en la inauguración de la planta de “La Nación”. Y sin embargo he visto artículos que hablan de manejos de Nosiglia, de cosas ocultas. Y eso que el Gobierno es muy abierto. Hasta trascienden análisis de las reuniones de Gabinete. En España prestan juramento de mantener el secreto.

–¿Lo cumplen?

–El secreto hace a la libertad de cada uno. Las cosas se analizan, se discute y el Presidente toma la decisión.

LIBROS, DEPORTES, TIEMPO LIBRE

–¿Cuántas horas por día insume el trabajo de presidente?

–Y.. todo el día, todo el tiempo. No hay fines de semana. Al menos así me pasa desde el 24 de octubre.

–¿Cuándo es el momento del relax?

–A las 7, al levantarme, puedo hacer gimnasia, o una caminata, hasta las 8.

–¿Y lectura o cine?

–Siempre
mir. Ahor
(que está
–No le d
(El Presid
que había
cuentos c
don. Yo te
cando. No
Un poco d
–¿Y el d
–Me en
Olivos, y
visión.
–¿Depo
–Un po
car últim
involucra
dente en
las accion
Siempre
detalles t
que cubri
líneas y m
la visión
–¿Le ha
–No. Oig
pies sobr
te. Voy a
–¿No hay
se metió
–No. Ten
en todos l
Así que n
me alegr
mente cu
davía no
teriales q
podemos
perspecti
ciones ne
ejecutam
mos resp
autorizar
puestos d

“DE CHACHO SOLO TENGO PALABRAS DE AFECTO”



“LA ELECCION PARA VICE NO ESTA PLANTEADA”

e leo antes de dormirme. Si no, no puedo dor-
ra estoy leyendo un libro de (Ricardo) Ostuni
presente en la entrevista y se ríe).
iga eso sobre un libro suyo.
dente también ríe.) –Traje de España un librito
a en el parador de Santiago de Compostela, con
ortos. Hace poco leí unos cuentos de Jack Lon-
omo los libros de atrás para adelante y voy bus-
o soy un lector desde la página uno hacia atrás.
como **Rayuela**.
cine?
canta, pero no voy. Hay una sala de cine en
tampoco voy. A veces veo una película por tele-

ortes?
co de gimnasia. Deportes no he podido practi-
amente. No tengo tiempo. Puede ser bueno un
miento demasiado directo y personal del presi-
todos los detalles, o que haya una ejecución de
nes y el Presidente marca las grandes líneas.
digo que los detalles son importantes, pero los
tienen que estar cubiertos por quienes tienen
irlos. Entonces el Presidente marca las grandes
no deja que el trabajo cotidiano le impida tener
global de las cosas.
pasado en los primeros meses?
o mucho, salgo, leo. Siempre trato de tener los
e la tierra. Siempre voy al encuentro de la gen-
actos y visito barrios.
y un momento en que se pregunte por qué
o de Presidente?
go un profundo sentido de la responsabilidad
mis actos. Amo mucho a mi país y a la gente.
ne emociono con los sentimientos de la gente,
o cuando las cosas salen bien y siento profunda-
ando hay respuestas que yo quisiera dar y to-
las hemos podido dar por las limitaciones ma-
que vienen de una situación previa. Nosotros
haber cometido algún error de cálculo o de
va, pero no hemos creado ninguna de las situa-
gativas. Ni desnacionalizamos la industria, ni
os las privatizaciones como se hicieron (que he-
etado y respetaremos), ni creamos el déficit, ni
mos la sobrepesca en el mar, ni pusimos im-
listorsivos.

Por M.G., M.W. y S.M.

–Usted dijo hace poco que extrañaba a Alvarez. ¿Extraña también a Fernando de Santibañes?–preguntó **Página/12** al presidente Fernando de la Rúa.

–Tengo una gran estima y confianza por De Santibañes, y por eso lo designé. Siempre digo que no hay que magnificar la situación de cada persona: lo importante es el gobierno. Aquí el Presidente tiene la plenitud de sus funciones y la capacidad de decisión. Para que quede claro lo que digo: no tengo entorno, ni influyentes, ni personalidades que sean factores determinantes. Soy yo el que decido. Dialogo, escucho, hablo con los ministros, trato de que funcionen como un equipo y apuro las cosas cuando se demoran. Por ejemplo he reclamado que 30 o 40 decretos que estaban demorados en la Jefatura de Gabinete me los trajeran enseguida para firmarlos todos, porque hay que cambiar el circuito burocrático que generan esas demoras. Así que estamos acelerando las decisiones en ese sentido.

–¿Por qué aceptó la renuncia de De Santibañes?

–Primero esclarecí de manera amplia y completa las cuentas y recursos que administraba.

–Nicolás Gallo dijo que él siempre había tenido “diferencias ideológicas” con De Santibañes. Afirmó que cuando era ministro de Infraestructura proponía políticas activas, y De Santibañes se oponía.

–La verdad es que nunca se dio una discusión en el gabinete entre Gallo y De Santibañes. No correspondía, además, porque De Santibañes era secretario de Inteligencia y Gallo ministro de Infraestructura.

–Tampoco De Santibañes iba mucho a las reuniones de gabinete...

–Bueno, depende de si eran reuniones ampliadas o no. Les digo, igual, que Gallo es un gran amigo. Quiero elogiar su acción en el Plan de Infraestructura, que vamos a llevar adelante, y decirles que fue una gran pérdida, pero era necesario fortalecer el rumbo de la economía y mostrar una decisión unívoca.

–¿Cavallo está descartado del Gobierno?

–Por favor: sin comentarios. No voy a admitir que una vez más me pregunten sobre la estabilidad del ministro de Economía. No voy a hacerle el juego a la confusión.

–¿Y Cavallo en otra función? Preguntamos por el Gobierno, no por el Ministerio de Economía.

–Ya está contestado.

–¿Va a convocar a elecciones para vicepresidente?

–No está planteado, y según la Constitución es una decisión del Congreso.

–Doctor, volviendo a la historia del último mes. ¿Por qué a la luz de la crisis política desatada en la propia Alianza con el radicalismo y el propio Alvarez pidiendo la renuncia de De Santibañes, usted lo retuvo tanto?

–Había planteado su renuncia. Fui yo el que le reclamó que previamente dejara en claro todas las cuentas.

–¿Ya están claras?

–Sí. Consta en el acta que el juez verifica la correspondencia entre una cosa y otra. Abrir las cuentas de la SIDE fue una decisión histórica.

–¿Pero para usted está aclarado el accionar de la SIDE en este supuesto soborno?

–Con eso que tuvimos a la vista, sí.

–¿Qué evaluación hace del informe que presentó el síndico general, Rafael Bielsa, respecto de las cuentas?

–Que se equivocó. Me trajo un papel diciéndome que había descubierto la cuenta, y resulta que esa cuenta figuraba en el informe al juez. Entonces yo mismo le dije: “Mire, esa cuenta oculta que usted dice haber descubierto está informada al juez. Acá tengo las copias”. Fue un error. Por eso él no menciona más ese punto. Lo malo es que toma esas cuentas reservadas y las hace públicas.

–En el balance costo-beneficio, a dos semanas de la salida de De Santibañes, ¿no cree que hubiese sido conveniente cortar antes y evitar la crisis profunda que se produjo en el Gobierno?

–Hubiese hecho cualquier cosa para evitar el alejamiento de Alvarez. Pero al tomar la decisión yo no hice cálculos de costos o beneficios. Lo malo hubiera sido que se alejara y quedara flotando la duda sobre lo que había pasado.

–¿Usted cree que la opinión pública...?

–Ah, esto es más complejo. La opinión pública tiene una opinión formada sobre las cosas que no siempre tiene por qué coincidir con la realidad.

–¿Hubo coimas en el Senado?

–No lo sé. El mismo “Chacho” Alvarez, que lo planteó mucho, del tema de los sobornos dice una frase así: “Si se comprueban que los hubo”. Por las versiones periodísticas puede haber una presunción y una sospecha de lo que piensa la opinión pública. Y dos formas de verlo. En mi caso, el jurista dice: “Bueno, es necesario ver las pruebas”.

–¿Y el político?

–El político dice: “Existe una creencia de la opinión pública”.

–Con Jorge Gómez en el gobierno de la ciudad no esperaron las pruebas.

–Sí, pero no se olviden que ahí nosotros habíamos promovido la denuncia. Andábamos detrás de la investigación. Si no procedimos antes fue porque el juez pidió reserva. Teníamos un conocimiento directo. Esa es la diferencia. De esto, lo que puedo asegurarles es que por todo lo que he verificado y me he informado de las distintas cuentas, hacia el Senado no salió nada del Gobierno. Además no tendría sentido, por el trámite de esa ley, conflictivo y peleado. Excluyo totalmente que del Gobierno haya salido algo.

–Usted fue senador. ¿Nunca en su estancia en esa casa sintió, vio, sospechó, que estaban dadas las condiciones para prácticas de corrupción?

–No, no lo he comprobado, pero si uno repasa la historia, versiones no comprobadas hubo en distintas épocas y en otras partes. Como la que hubo en Brasil con las acusaciones contra el Congreso.

–Usted en el Senado convivió con muchas de las personas que están sospechadas en este momento.

–Yo jamás vi nada. Era común decir que funcionarios del Gobierno y legisladores cobraban puntos adicionales de sueldo para completar el salario. Después algunos lo han declarado a réditos.

–Como Augusto Alasino. ¿Eso está bien o está mal?

–Yo siempre cobraba mi dieta estrictamente. No hay por qué recibir un suplemento. Nunca vi, tampoco lo sentí, ni tuve la experiencia de que alguien viniera hacia mí con intención de hacer algo incorrecto. Así le hubiera ido...

CORRESPONDENCIAS

*Señale las relaciones correctas, anotando en los casilleros de la izquierda lo que corresponda, sabiendo que si, por ejemplo, a la opción **1** le corresponde la **C,** esta relación no se repite en el resto del juego.*

Políticos

- ☐ **1.** Winston Churchill
- ☐ **2.** Nelson Mandela
- ☐ **3.** Felipe González
- ☐ **4.** Mijáil Gorbachov

A. Presidente del Soviet supremo
B. Presidente del gobierno
C. Primer ministro
D. Presidente

Su país

- ☐ **1.** Winston Churchill
- ☐ **2.** Nelson Mandela
- ☐ **3.** Felipe González
- ☐ **4.** Mijáil Gorbachov

A. Sudáfrica
B. Gran Bretaña
C. Rusia
D. España

Y su época

- ☐ **1.** Winston Churchill
- ☐ **2.** Nelson Mandela
- ☐ **3.** Felipe González
- ☐ **4.** Mijáil Gorbachov

A. 1982-1996
B. 1988-1990
C. 1994-1998
D. 1940-1945 y 1951-1955

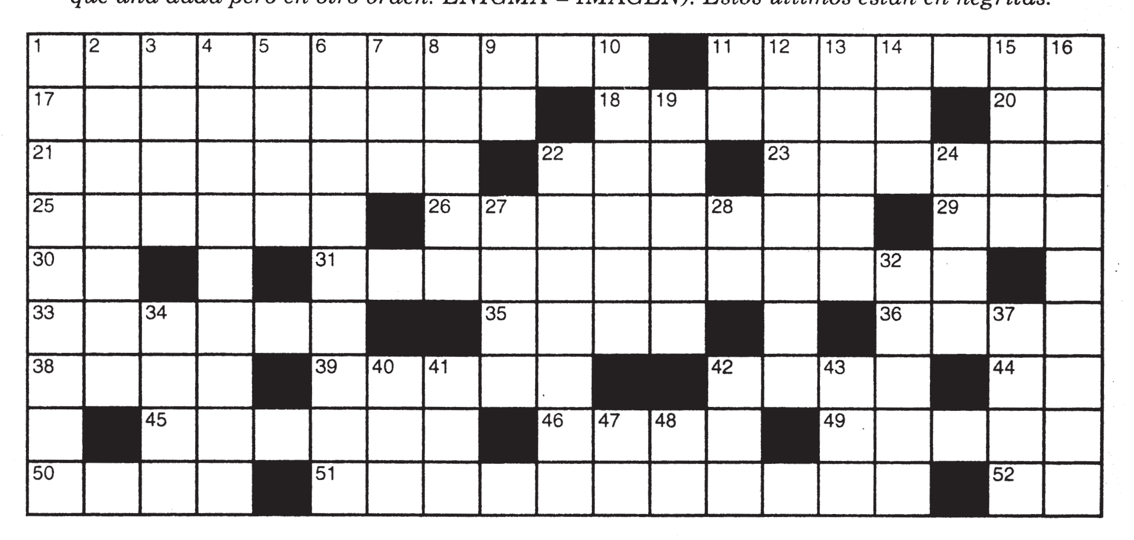
Películas en tren

- ☐ **1.** "Trenes rigurosamente vigilados"
- ☐ **2.** "El expreso de Chicago"
- ☐ **3.** "El tren de la vida"
- ☐ **4.** "Asesinato en el Orient Express"

A. Vaclav Neckar
B. Gene Wilder
C. Lionel Abelanski
D. Albert Finney

ENIGMÁTICO

*En las definiciones de este crucigrama encontrará intercalaciones (La caSA DEl marqués = SADE), juegos de palabras (En la LEVadura, la moneda búlgara= LEV), acertijos (Descubrió **un** continente = COLON) y anagramas (donde deberá buscar otra palabra con las mismas letras que una dada pero en otro orden: ENIGMA = IMAGEN). Estos últimos están en negritas.*



HORIZONTALES

1. Para médicos, no hay como los que atienden emergencias.
11. Amujerado, afeminado.
17. No es opinado, pero sí repentino.
18. El que participa en los juegos olímpicos suele serlo.
20. Actinio simbólico.
21. Jefe supremo que siempre tiene una moneda de oro.
22. Ave trepadora que frecuenta los crucigramas.
23. Kreutzer, Apasionata, Claro de Luna.
25. Ni caminar, ni galopar.
26. La más famosa es la de Diógenes.
29. Apócope de nosotros.
30. Ven, Brahma, ven.
31. Este antiguo y gigantesco reptil comía sólo hierbas.
33. Si fuera femenino, sería la Vía.
35. El casado, ... quiere.
36. De claveles, de rosas, de violetas.
38. A este Francisco Xavier le tocó el paredón en su tierra.
39. Raspar con la lija.
42. El mejicano es muy gustoso y picante.
44. Preposición.
45. A este elemento químico también lo llaman astatino.
46. Dios que sopla fuerte.
49. Piña, abacaxí.
50. La culpa la tuvo el ...
51. Abogado francés llamado Maximiliano, que mandó mucha gente a la guillotina y después la sufrió en cuello propio.
52. Vieja ciudad de Caldea.

VERTICALES

1. Remunerado caballero en el uso y abuso de pistolas.
2. Lo contrario de normal.
3. Hurto, apropiación indebida.
4. Que despierta deseos gastronómicos.
5. Observa la que está en el caño del arma.
6. Elevar al extremo del árbol.
7. Donde las ... las toman.
8. Los hay con pies de barro.
9. Cobalto simbólico.
10. Famoso equipo de fútbol formado por jugadores santificados.
11. Capone, Di Meola, Pacino.
12. Sin ropa, en cueros.
13. Remolcar una embarcación.
14. Isla donde no nació Ray.
15. Información que puede o no ser de buena fuente.
16. Provocar, causar.
19. Dura, rígida.
22. Estrella de la constelación de Escorpión que no **sentará** precedente.
24. Bóvido de las Célebes.
27. Aborigen peruano muy imperialista.
28. El Sol egipcio.
32. La Papas se llama como ella.
34. Retroceder como la Central de Inteligencia.
37. Lista de platos.
40. Diminutivo japonés.
41. Señor bíblico que tenía mucha paciencia.
42. El chiflado que les pega a los otros dos.
43. Divinidad del hogar.
47. Opus abreviado.
48. Litio simbolizado.



SOLUCIONES

Correspondencias

Políticos: 1-C, 2-D, 3-B, 4-A. **Su país:** 1-B, 2-A, 3-D, 4-C. **Y su época:** 1-D, 2-C, 3-A, 4-B. **Películas en tren:** 1-A, 2-B, 3-C, 4-D.

Enigmático



A PIDE MAS FONDOS PARA FINANCIAR LA GUERRA

ide millones en Defensa

El presupuesto que presentó ayer indica un gasto militar de 716 mil millones de dólares y un fuerte recorte a los programas sociales.

2010. Es más, la Casa Blanca cree que es posible salir de números rojos para 2012, por primera vez en 11 años, ejercicio para el que se prevé un superávit de 61 mil millones. Esto será posible en gran parte a una drástica caída del gasto militar en Irak a partir de 2009, cuando esté instalado el sucesor de Bush.

El equipo económico presidencial confía además en que se produzca un incremento de los ingresos gracias a la buena marcha de la economía y quiere cortar el gasto en 95.900 millones durante los próximos cinco años. El grueso de los ahorros afectará a los programas de salud Medicare –jubilados y discapacitados– y Medicaid –beneficencias– y por la reforma del régimen de la seguridad social –pensiones–. Bush busca eliminar o reducir la financiación en un total de 141 programas sociales, algunos de ellos ya propuestos en el presupuesto de 2007 y que fueron rechazados por el Congreso.

En paralelo, el plan incluye una iniciativa con deducciones para ampliar la cobertura a familias que no tienen seguro médico, incentivos al uso de nuevas fuentes energéticas e incrementa las becas universitarias. También crece el gasto en el ámbito de la Defensa, en un claro reflejo del alto coste de las operaciones militares en Irak y Afganistán. El presupuesto de Defensa se dividirá en tres partes: 481.400 millones de dólares como presupuesto base del Pentágono para 2008; 141.700 millones para la guerra global contra el terrorismo en el mismo año; y 93.400 millones para cubrir los costos adicionales de la guerra en 2007, hasta el 30 de septiembre.

Bush precisó que esta corrección en el déficit fiscal será posible sin tener que subir los impuestos. Y aquí es donde el presidente de Estados Unidos choca frontalmente con la oposición demócrata, que se muestra contraria a hacer permanentes los incentivos fiscales lanzados por la Casa Blanca para sacar a la economía de la última crisis y además temen que una desaceleración en el crecimiento trastrueque los planes. Estos beneficios fiscales expirarán en 2010 si no reciben la luz verde del Congreso, donde se esperan cuatro intensos meses de batalla. Se calcula que este recorte de impuestos tendrá un costo de 1,6 billones durante una década.

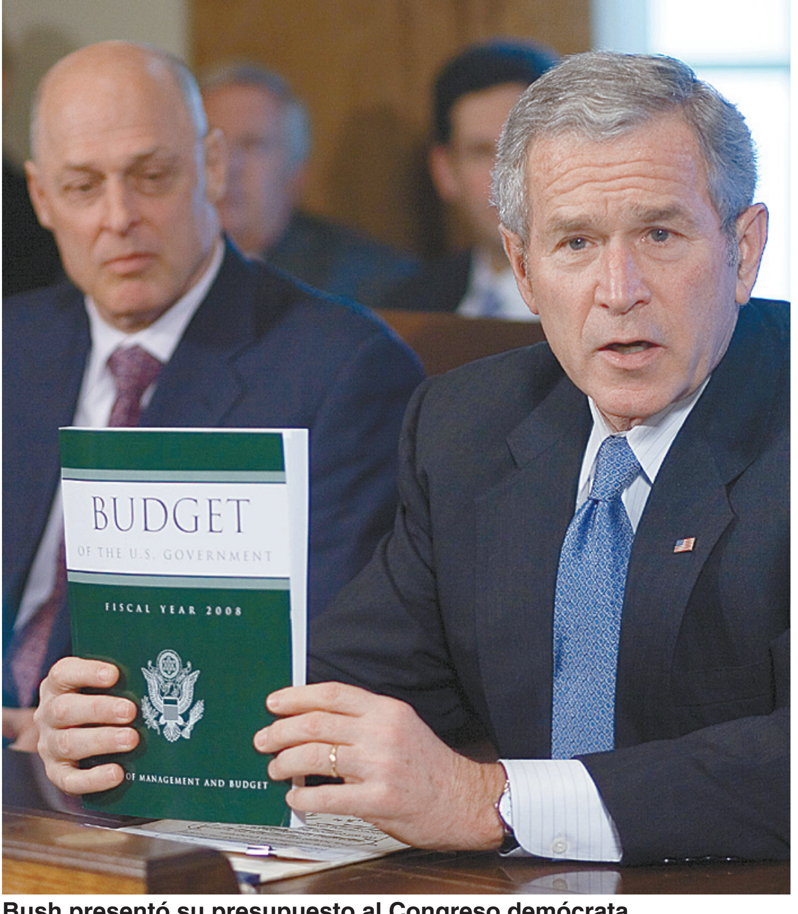
El secretario del Tesoro, Henry Paulson, explicó que este presupuesto es "realista" y permite "promover las oportunidades económicas, combatir las amenazas a la seguridad nacional y la economía de Estados Unidos y conseguir un gobierno más efectivo y eficiente". Es la primera vez que George Bush presenta durante su presidencia un presupuesto ante un Legislativo demócrata, donde ya se ha encontrado con las primeras voces de rechazo. Kent Conrad, presidente del comité presupuestario del Senado, dijo sin embargo que este plan está lleno de "deuda y engaños". "Está desconectado de la realidad", remachó.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



El oficial que no fue a Irak

Varias agrupaciones de Estados Unidos que se oponen a la guerra en Irak llamaron a manifestar en todo el país para respaldar al teniente Ehren Watada, primer oficial en actividad que se niega a ir al frente, juzgado a partir de ayer por una corte marcial. Los manifestantes se concentraron en el exterior de la base militar Fort Lewis en el estado de Washington y otras 20 protestas también se organizaron desde Nueva York hasta Los Angeles, así como frente a la Casa Blanca. Watada es juzgado por negarse en junio de 2006 a ir a Irak. Los cargos, que podrían valerle cuatro años en una prisión militar, citan las declaraciones que hizo Watada el 6 de junio en las que defendió su decisión, argumentando que Bush inició una guerra ilegal e inmoral. El caso de Watada también goza del apoyo de celebridades, según el sitio web creado por quienes lo defienden, entre los que se cuentan el Premio Nobel de la Paz, el sudafricano Desmond Tutu, y la actriz y activista Susan Sarandon.



AFP

Bush presentó su presupuesto al Congreso demócrata.
Prevé fuertes recortes en programas sociales para pobres y jubilados.

MAS GASTO PARA LA GUERRA Y LA LUCHA ANTIDROGAS

Irak, Afganistán y... Colombia

Por Antonio Caño *
Desde Washington

El presidente George Bush pidió ayer un aumento del presupuesto para la guerra de Irak a un Congreso que, ayer mismo también, discutía una histórica resolución que critica abiertamente la estrategia desarrollada por la Casa Blanca en ese conflicto y queda a un paso de pronunciarse a favor de la retirada escalonada de tropas y de la congelación de fondos para proseguir con la escalada militar. Además, en el Capitolio se vivió una jornada, en la que se escenificó el desconcierto político que se vive en Estados Unidos en relación con Irak, al debatir una resolución en contra del nuevo plan presidencial, que incluye enviar 21.500 soldados al Golfo Pérsico y aumentar la partida para los dos frentes bélicos, Irak y Afganistán.

La apuesta de la Casa Blanca es la de ganar la guerra, de intentarlo al menos. Y eso ha quedado patentemente reflejado en el nuevo presupuesto. El presidente pide el permiso del Congreso para aumentar en un 10 por ciento el presupuesto del Pentágono, lo que supone un incremento en el gasto militar de 716.500 millones de dólares entre ahora y septiembre de 2008. De esa cantidad, 570 millones de dólares se destinarán a la Iniciativa Andina Antidroga, lo que significará una disminución del 21 por ciento en 2007 y otra del 17 por ciento en 2008. En el proyecto no se discriminan las cifras por país, sin embargo, fuentes del Congreso adelantaron que los más afectados serán Bolivia y Ecuador, los dos aliados de Hugo Chávez en esa región. El que en cambio será recompensado es Colombia. Después de seis años y más de 3600 millones de dólares gastados, el Plan Colombia seguirá gozando del apoyo incondicional de Washington con una partida de 600 millones de dólares anuales para 2007 y 2008.

Los conflictos bélicos en Irak y Afganistán recibirán una partida de 245 mil millones –10 mil millones con la etiqueta de gestiones diplomáticas–. Si se aprueban estas sumas, Estados Unidos habría gastado hasta ahora, según el cálculo de la Casa Blanca, cerca de 662 mil millones de dólares en las guerras de Afganistán e Irak. Si se añade a eso otras partidas militares no formalmente ligadas a la guerra, esta aventura empieza a aproximarse a un costo total del billón de dólares.

> **Tropas:** *Una mayoría demócrata y republicana próxima a los votos que se requieren respalda una resolución que critica el incremento de tropas.*

Y eso no es lo más importante. Lo más importante, por supuesto, es que esas desorbitadas cifras no han servido aún para nada más que para aumentar el caos en Irak y la desesperanza en todo Medio Oriente. Y es precisamente por eso, por este paupérrimo balance, por lo que el Congreso que ayer recibió ese presupuesto se encuentra ante la disyuntiva más dramática imaginable: aprobar la propuesta de un presidente con tan mala hoja de servicios o desautorizar en plena guerra a quien también es comandante en jefe de las fuerzas armadas norteamericanas.

El dilema es de tal envergadura que tiene paralizado al Legislativo. El Senado era ayer un hervidero en el que se cruzaban múltiples propuestas negociadoras en busca de alguna acción coordinada sobre Irak. Los senadores entienden que algo tienen que decir pero, francamente, no saben qué. Una mayoría demócrata y republicana próxima a los 60 votos que se requieren –los demócratas dominan actualmente la Cámara alta por 51 escaños contra 49– respalda una resolución acordada la semana pasada que critica el incremento de tropas, pero garantiza los fondos económicos necesarios. Esa resolución, patrocinada por el republicano John Warner, es, hoy por hoy, la única opción viable.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Página/12
en España

Uno de los más duros de ETA pide la vuelta al diálogo

El preso Iñaki de Juana Chaos, en huelga de hambre desde hace tres meses, habló con el diario *The Times* y por primera vez se manifestó a favor del diálogo para acabar con la violencia.

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Iñaki de Juana Chaos, uno de los presos más emblemáticos de ETA, ha reabierto la puerta al diálogo con el gobierno para poner fin a la violencia separatista, en una entrevista realizada por el diario londinense *The Times*. De Juana es protagonista desde hace tres meses de una huelga de hambre que le ha hecho perder cerca de treinta kilos y lo mantiene al filo de la muerte desde hace días. La noticia llega en un momento en el que arrecian los hechos de violencia callejera cuyo máximo exponente ha sido la colocación de varias bombas incendiarias en la madrugada del lunes en la estación de ferrocarril de la localidad de Lutxana en el País Vasco, que concluyó con la destrucción y el incendio del edificio.

De Juana Chaos no es un preso cualquiera de la banda ETA. Permanece en prisión desde el 16 de enero de 1987, cuando fue detenido en Madrid acusado de dirigir el comando etarra que operaba en la capital española. En ese entonces tenía 32 años y ya había asesinado a 25 personas. Antes de ingresar al grupo separatista, De Juana era policía vasco, razón por la cual nunca gozó de la confianza de la plana mayor de la banda. Una vez preso se hizo famoso por pedir champagne y langostinos cada vez que ETA mataba a "un enemigo", una frialdad que no abandonó cuando lo entrevistó el periodista inglés Thomas Catan, al que manifestó no estar arrepentido de sus crímenes.

Según la ley española, De Juana tendría que haber salido en libertad el año pasado, al cumplirse los veinte años de su condena, aunque los jueces encontraron una buena excusa para mantenerlo en prisión: sus escritos en el diario *Gara*, órgano de difusión cercano a ETA, en que señalaba objetivos a matar y hacía abierta apología del terrorismo, escritos mientras estaba en prisión. Es por esta razón que De Juana está técnicamente en prisión preventiva, ya que la nueva causa penal en su contra aún no tiene un fallo judicial firme. De hecho, el próximo 12 de enero el Tribunal Superior de Justicia deberá decidir sobre su futuro de acuerdo con tres posibles alternativas: dejarlo en libertad, porque ya ha cumplido la pena y en vista de su lamentable estado de salud fruto de su prolongada huelga de hambre, confirmar la sentencia a doce años adicionales de cárcel por el delito de instigación al terrorismo que le ha sido dictada en instancias judiciales inferiores o aceptar la propuesta de la fiscalía de reducirle la pena a tres o cuatro años más de cárcel. El llamado "caso De Juana" se ha vuelto la piedra caliente entre el gobierno español, la derecha en la oposición, que pide que se cumpla la pena máxima, y el entorno de ETA, que lo quiere libre, al considerar que ya ha pagado con creces sus culpas.

La entrevista concedida a *The Times* tiene entonces una particular importancia: es la primera vez que De Juana, considerado parte de la rama más dura de ETA, se pronuncia abiertamente a favor del diálogo para acabar con la violencia, aunque insiste en que el problema debe solucionarse "entre el País Vasco y los Estados español y francés", una perspectiva que rechaza la mayoría del arco político en Madrid y más aún el gobierno francés. Su soberbia al justificar sus acciones diciendo que no se siente arrepentido, ya que sería como pedirle al oprimido que se hiciera responsable de las acciones del represor –"¿se puede culpar a la violada por las acciones del violador?", se pregunta– hacen menos digerible su propuesta al conjunto de la población, que lo ve como un emblema de la violencia etarra. De Juana es además el hombre que está detrás de las explosiones de violencia callejera que han arreciado en la madrugada del lunes en el País Vasco. Los grupos juveniles del entorno etarra lo ven como un héroe, un hombre que no se ha rendido y que aparece en un momento de desconcierto de la militancia, luego de los vaivenes del proceso de diálogo político interrumpido después del atentado del 30 de diciembre, como un aglutinador de voluntades que comenzaban a dispersarse.

> **Caso:** ***El "caso De Juana" se volvió la piedra caliente entre el gobierno, la derecha, que pide que se cumpla la pena máxima, y el entorno de ETA, que lo quiere libre.***

La entrevista de *The Times* ha provocado un gran revuelo en España, ya que Instituciones Penitenciarias no autorizó a ningún medio a entrevistar a De Juana. Ayer se ha abierto una investigación para descubrir cómo hizo Thomas Catan para llevarla a acabo. La fotografía que acompaña la entrevista, en la que se ve a De Juana extremadamente flaco y alimentado por sondas, ha sido reconocida por las instituciones penitenciarias como "verdadera y muy reciente" y amenaza con transformarse en un nuevo icono de la izquierda radical vasca que ayer por la tarde ya la estaba utilizando en algunas manifestaciones callejeras.



El *Times* entrevistó a De Juana en el hospital, dado que perdió treinta kilos y está muy débil.
Los grupos juveniles vinculados con ETA –como el que atacó ayer– lo ven como un héroe.

MAS POPULAR TRAS LA CARTA DE AMOR

Sube Berlusconi

Hubo quien pensó que Silvio Berlusconi había sufrido una herida grave. La carta pública de su esposa, Veronica Lario, deplorando los coqueteos y la inconciencia del ex presidente del gobierno parecía un golpe severo. Pero Il Cavaliere emerge del incidente más popular, sobre todo entre las mujeres. El 55 por ciento de los italianos quiere que regrese a la jefatura del gobierno. El miércoles pasado, Veronica, indignada por los piropos que su marido le dedicó a la diputada Mara Carfagna, envió una dura carta al director del diario *La Repubblica*, el más hostil a Berlusconi. "A mi marido exijo excusas públicas, no habiéndolas recibido en privado", escribió, invocando las heridas recibidas por su "dignidad" de "esposa y madre". Berlusconi respondió con otra carta pública que hablaba de amor, de sus "días de locura", de su "vida bajo presión constante" y de sus "pequeñas irresponsabilidades".

BLAIR NO RECHAZA LA PENA CAPITAL

Aliado del verdugo

Por Stephen Castle *
Desde Bruselas

El deseo de Tony Blair de permanecer del lado de Estados Unidos podría echar por tierra los esfuerzos por prohibir la pena de muerte en el mundo, según uno de los promotores contra la pena capital. Italia, junto a Francia, está buscando apoyo de las Naciones Unidas para una moratoria mundial sobre la ejecución y la reticencia británica en apoyar la campaña enfureció a los opositores de la pena de muerte.

Marco Capatto, un miembro del Parlamento Europeo y promotor de una moratoria, señaló: "No creo que Tony Blair esté en contra de abolir la pena de muerte. Pero si no cambia su resistencia diplomática corre el riesgo de ser el responsable del fracaso de una moratoria en el mundo". Capatto es un colega cercano a Marco Panella, un importante promotor de los derechos humanos en Italia que hizo una huelga de hambre cuando supo que Saddam sería ejecutado. Según Capatto, la precaución de Gran Bretaña sobre el tema se debe a "los estadounidenses y el deseo de una buena relación" con Washington. Sostiene que es una forma falsa de amistad porque aun en Estados Unidos hay cada vez más dudas sobre la pena capital.

La campaña de Pannella instó al primer ministro italiano, Romano Prodi, a aceptar el desafío de presentar la propuesta ante la Asamblea General de la ONU. Pero Gran Bretaña era uno de los países que no apoyó el pedido del canciller italiano y del viceprimer ministro, Massimo D'Alema, la semana pasada. Los diplomáticos sostienen que Gran Bretaña se opone a la pena de muerte pero es escéptica sobre la posibilidad de pasar una resolución a través de la Asamblea General de la ONU y que esa movida pueda no dar resultados. Dicen que las otras naciones europeas apoyan un enfoque más cauto. Pero Capatto sostuvo que, desde la última vez que se realizó una moratoria, que fracasó por escaso margen para obtener la aprobación de la ONU, 45 países habían cambiado de opinión. "Hay suficiente número para ganar una resolución", dijo.

Aparte de la posición de países tales como el Reino Unido, el único otro riesgo era que varias organizaciones no gubernamentales estuvieran haciendo lobby contra la moción porque decían que no era suficientemente dura. Quieren la total abolición más que una moratoria.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



EL PARTIDO DE HOY

DANUBIO: Conde; Abelenda, Malrrechaufe, Viera, S. Rodríguez; Lima, Gargano, Grossmüller; I. González; Stuani, J. García. **DT:** Gustavo Matosas.
VELEZ: Sessa; Pellerano, Pellegrino, Bustamante; Méndez, Bustos, Moreno y Fabianesi, Papa; Castromán, Balvorín, Zárate. **DT:** Ricardo La Volpe.
Estadio: Parque Central (Montevideo).
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 20.15. **TV:** Fox Sports.

Fase previa de la Libertadores. Vélez ganó 3-0 el partido de ida.

Amistosos en fecha FIFA

Irlanda del Norte-Gales, en Belfast
Australia-Dinamarca, en Londres
Grecia-Corea del Sur, en Londres
Nigeria-Ghana, en Londres
Brasil-Portugal, en Londres
Costa de Marfil-Guinea, en Rouen

"Si hay algo bueno para comprar, Boca tiene cerca de 17 millones de dólares en el banco. Pero no vemos que haya jugadores claramente superiores a los que tenemos"

(Mauricio Macri).

FUTBOL "ES LA SELECCION QUE MEJOR JUEGA AL FUTBOL", ELOGIO AYER EN PARIS

Basile le tira flores a Francia

El técnico se saca la presión de encima para el partido de mañana. Abbondanzieri; Zanetti, Ayala, Milito, Heinze; Luis González, Gago, Cambiasso; Agüero, Saviola, Crespo, el equipo.

La semana pasada, el entrenador francés, Raymond Domenech, colmó de elogios a la Selección Argentina. Ahora, Alfio Basile devolvió gentilezas y calificó al equipo subcampeón mundial como "la selección que mejor juega". ¿Una muestra de respeto mutuo o una buena fórmula para quitarse presión? Lo concreto es que mañana, en el estadio Saint Denis, 70 mil personas, que ya agotaron todas las localidades disponibles, disfrutarán de uno de los partidos más importantes que pueda mostrar el concierto internacional. Lo concreto es que el entrenador argentino encontró en los elogios al adversario una manera de marcar las carencias que sufre.

Está claro que Basile no está cómodo en esta primera etapa de su nuevo ciclo, sin tener tiempo de trabajo con sus jugadores y obligado a elegir a los futbolistas de acuerdo con lo que le permita el calendario de sus clubes. De esa forma está imposibilitado de desarrollar una de sus máximas como entrenador: "Que la formación del equipo se conozca de memoria". Ante esa circunstancia –que ya sufrió en las dos derrotas de esta etapa, ante Brasil en Londres y ante España en Murcia–, Basile utilizó los elogios a Francia para remarcar los problemas de su gestión. "Francia tiene un equipo que juega de memoria. Alinean casi siempre a los mismos desde hace dos años y medio, y eso es importantísimo. Me gustaría que pase lo mismo con Argentina", comentó Basile. Cuando llegó a Boca, Basile había dicho que su objetivo era que los once titulares salieran de memoria. La meta se cumplió y obtuvo dos títulos locales, la Copa Sudamericana y la Recopa. Por ahora está bastante lejos de poder tener a los jugadores más de tres días seguidos.

Durante la conferencia de prensa que brindó en París, Basile marcó claramente que tiene muchos inconvenientes para conformar el equipo que pretende. Pero igualmente repitió lo que había manifestado en ocasión de los partidos ante Brasil y España. "Yo sabía antes de asumir que los primeros partidos estaban pautados para jugar con los mejores equipos del mundo. Pero siempre tuve claro que nuestra primera meta oficial es la Copa América de Venezuela", afirmó Basile.

WORLDELEVEN.COM



Alfio Basile, entre Zanetti y Roberto Ayala, que mañana marcará un record de presencias.

La otra muestra de la molestia del técnico se dio en el hecho de poner en duda el esquema que utilizará al no tener a mano un conductor. "Quizá tenga que cambiar el esquema habitual de un enganche por las lesiones", en referencia a la ausencia del mediocampista Pablo Aimar, quien padece una distensión de ligamentos en la rodilla derecha.

En cambio, Basile alentó esperanzas de poder contar con Fernando Gago, que el domingo no pudo actuar para Real Madrid, pero que será evaluado para ver si puede jugar ante los franceses. El ex volante de Boca salió por una sobrecarga muscular en el encuentro que su equipo perdió ante Villarreal hace nueve días. A partir de los dichos del entrenador, una probable formación para mañana sería con Abbondanzieri; Zanetti, Ayala, Gabriel Milito, Heinze; Luis González, Gago, Cambiasso; Agüero, Saviola y Crespo. La alternativa sería el ingreso de Jonás Gutiérrez como mediocampista por derecha, pasando Luis González como armador. En ese caso, el que saldría sería Agüero. Si Gago no llega, su reemplazante natural será Leandro Somoza.

A un partido del record

Roberto Fabián Ayala jugará mañana su partido número 107 con la camiseta de la Selección Argentina, superando de esta forma la marca de Diego Simeone y quedándose con la máxima marca, a los 34 años. "Cada convocatoria es especial. Siempre que hay una, estoy esperando que esté mi nombre en la lista. Me pasa siempre lo mismo. Empecé con este entrenador (Alfio Basile) y sigo estando. Continúo con las mismas ganas y la misma ilusión para un día levantar una copa", dijo Ayala ayer en París. El zaguero, sin embargo, no quiere pensar demasiado en que probablemente no esté en la próxima Copa del Mundo, en Sudáfrica 2010. "Hay que pensar en el presente y en seguir viniendo. Tener la predisposición. Si estás dentro del equipo, hay que darlo todo, y si te quedás afuera, también", añadió Ayala. "Esta es una oportunidad más para seguir demostrando que puedo tener un lugar en la Selección –insistió–. Nunca pienso que es la última, aunque hay muchos jugadores que pueden estar en el equipo."

Londres, la capital mundial del fútbol

Londres se convertirá hoy en la capital mundial del fútbol por un día, cuando se disputen casi simultáneamente cuatro partidos amistosos internacionales, de manera curiosa puesto que se harán sin participación de la selección inglesa, en una jornada que para los más entusiastas simboliza el cosmopolitismo de la ciudad, y para los escépticos muestra el predominio del dinero sobre las identidades nacionales.

El maratón londinense arranca en Loftus Road, la casa del Queen's Park Rangers, en donde se medirán Dinamarca y Australia, y en Griffin Park, estadio del Brentford en el que se enfrentarán Ghana y Nigeria. Un cuarto de hora después arrancarán Brasil-Portugal y Grecia-Corea del Sur: el primero se jugará en el Emirates Stadium del Arsenal *(en la foto, allí se entrenan Kaká y Diego)* y el segundo en Craven Cottage, hogar del Fulham.



"Venir a Londres desde cualquier punto no es caro. Estamos en una zona urbana, con fuerte concentración de personas del oeste de Africa, jamaicanos y australianos. A esos equipos les encanta venir", dijo Gary Hoopper, director comercial del Queen's Park Rangers. Las comunidades de australianos y del oeste de Africa en Londres llenarán Loftus Road y Griffin Park. En total, 110 mil entradas serán vendidas para los ocho partidos, más de la mitad de ellas para el partido entre brasileños y portugueses.

"Buscamos desarrollar un mercado entre personas que posiblemente jamás han visto un partido de fútbol en Londres", dijo Andy Howesm, director de la empresa que organiza Corea-Grecia y Australia-Dinamarca.

Los poderosos clubes ingleses ven con buenos ojos la perspectiva de que Londres se afirme como una capital mundial de partidos amistosos, ya que esto les permite liberar a sus jugadores extranjeros por un período muy corto. A su vez, para las federaciones involucradas la posibilidad también es interesante, como afirmó el alemán Phillip Grothe, propietario de la empresa Kentaro, promotora del partido entre Brasil y Portugal. "Para Brasil y Argentina, los ingresos obtenidos en partidos amistosos son importantes. Y ellos no podrían tener esos ingresos jugando en su propia casa", dijo Grothe. "Es posible que los hinchas brasileños se sientan tristes porque su selección juega en Londres, pero deben entender que es un principio de realidad económica", afirmó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-O-U-S) La Primera

1	5394	8	8849	15	1345
2	0798	9	7674	16	9976
3	0054	10	1394	17	1010
4	4997	11	5221	18	0956
5	4388	12	6748	19	9624
6	4889	13	4687	20	6119
7	4386	14	0070		

Quiniela Nacional (G-J-Q-Y) Matutina

1	8885	8	2168	15	2364
2	6517	9	8786	16	5599
3	1738	10	9885	17	8754
4	5658	11	2900	18	0043
5	6329	12	8830	19	6156
6	6028	13	6805	20	2754
7	6498	14	8337		

Quiniela Nacional (U-F-P-V) Vespertina

1	9189	8	0711	15	3090
2	1098	9	8943	16	4716
3	6919	10	0293	17	9974
4	8881	11	5446	18	9376
5	6399	12	7458	19	6931
6	1967	13	4980	20	4249
7	1483	14	6903		

Quiniela Nacional (A-I-J-M) Nocturna

1	7540	8	7380	15	2187
2	1087	9	6009	16	7495
3	2880	10	5752	17	1166
4	6329	11	3594	18	9416
5	0903	12	0929	19	2505
6	9430	13	5797	20	2308
7	4501	14	2917		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2599	8	8808	15	6850
2	1947	9	5605	16	4929
3	3088	10	5385	17	6475
4	5431	11	5137	18	0961
5	0846	12	9515	19	1290
6	4097	13	2809	20	6503
7	1847	14	8570		

Se retiró Nicola

El santafesino Marcelo Nicola, ex jugador de la Selección Argentina de básquet, anunció su retiro debido a una serie de lesiones que arrastra desde hace varios meses. "Tomé la difícil decisión de dejar el básquet activo. El motivo es que las lesiones que últimamente estoy padeciendo no me permiten realizar mi trabajo al nivel físico que se requiere en un jugador profesional", señaló el jugador de 35 años, quien también se desempeñó en el Tau, Barcelona y el Pamesa Valencia, entre otros clubes.

No juega Pichot

El capitán de Los Pumas, Agustín Pichot, arrastra una lesión en la rodilla y no jugará los partidos amistosos que el seleccionado argentino de rugby disputará mañana y el próximo domingo ante Northampton Saints y Leicester, respectivamente, en Inglaterra, como parte de su preparación para la Copa del Mundo 2007. Pichot se lesionó durante un partido que su equipo, el Stade Français, le ganó al Toulouse por el certamen francés. En su lugar fue convocado el salteño Lucio López Fleming, jugador del Edinburgh de Escocia.

Austria está lista

El capitán del equipo austríaco de Copa Davis, Gilbert Schaller, designó a Alexander Peya (106º) para completar el cuarteto que recibirá el próximo fin de semana a Argentina, en Linz, por la primera ronda. Peya viene de alcanzar las semifinales en el torneo de Zagreb, donde cayó frente al chipriota Marcos Baghdatis. "Antes del sorteo, para mí los argentinos eran claros favoritos. Ahora valoraría nuestras posibilidades en un 50 y 50", remarcó el capitán austríaco.

FUTBOL POLEMICAS DECLARACIONES DEL MAXIMO DIRIGENTE DE LA LIGA

En el fútbol italiano ya no guardan respeto ni siquiera por los muertos

Afirmó que "el espectáculo debe seguir" porque "las víctimas son parte del sistema".

Antonio Matarrese, el presidente de la Liga Profesional Italiana de Fútbol, quiso hacerse el Grondona, creyó que también podía usar el anillo del "todo pasa" y fue criticado por pretender que los muertos en el calcio "son parte del sistema". Mientras, paralizado, el fútbol campeón del mundo se ha convertido en una delicada cuestión de Estado, al dirigente se le ocurrió meterle presión al Ejecutivo asegurando que "el espectáculo debe continuar" y fue criticado tanto por el primer ministro, Romano Prodi, como hasta por el papa Benedicto XVI. Mañana, el gobierno italiano propondrá oficialmente las medidas con las cuales permitirá el retorno del fútbol profesional a las canchas de una de las ligas más poderosas del planeta, pero la FIGC avisó que está lista para volver a jugar el domingo.

"El fútbol no puede cerrar, los muertos son parte del sistema", había dicho Matarrese. "La Fiat, para relanzarse, no se detuvo. Nosotros estamos doloridos, pero el espectáculo debe continuar. Los muertos del sistema del fútbol lamentablemente forman parte de este grandísimo movimiento que las fuerzas del orden aún no pueden controlar", agregó. "El fútbol no debe cerrar nunca", subrayó el dirigente. "Es la regla principal: esta es una industria que paga su precio. ¿Se puede pensar que una industria cierre sus instalaciones y luego las reabra quién sabe cuándo?"

Prodi calificó las declaraciones de Matarrese como "inaceptables". "Leí comentarios inaceptables sobre la inevitabilidad de lo ocurrido, es una posición alocada. No se puede aceptar", afirmó el premier italiano. "Las decisiones del gobierno serán para rendir prueba concreta de que esto no se puede aceptar", añadió Prodi.

La posición de Matarrese también fue duramente rechazada por el Comité Olímpico Italiano (CONI), que evaluará inclusive una sanción al dirigente, habiendo expresado "desconcierto e indignación por el contenido gravemente ofensivo". Matarrese, curiosamente, era el presidente de la Federación Italiana de Fútbol (FIGC) hace doce años, cuando el fútbol también paró una jornada por la muerte del aficionado Vincenzo Spagnolo, asesinado por un hincha del Milan en Génova, antes del partido entre ambos clubes.

"Los protagonistas (del fútbol) deben promover con mayor determinación el respeto de la legalidad, favoreciendo la lealtad, la solidaridad y la sana competitividad", opinó el Papa en un mensaje en el que condenó la violencia.

El gobierno de Prodi presentará mañana, durante un Consejo de Ministros extraordinario, una serie de medidas destinadas a luchar contra la violencia en los estadios. La decisión de reanudar el Campeonato de Italia de fútbol, paralizado tras la muerte del policía Filippo Raciti al margen del clásico siciliano Catania-Palermo, será tomada por el Consejo, indicó el comisario extraordinario de la FIGC, Luca Pancalli. "Tras las medidas de urgencia del gobierno, anunciadas para el miércoles, decidiremos si hacemos reanudar el fútbol italiano", dijo Pancalli. "Desde un punto de vista técnico estamos dispuestos a jugar desde el domingo", agregó.

El ministro del Interior, Giuliano Amato, anunció una serie de condiciones que se les exigirán a los estadios de fútbol: que las entradas sean nominativas y numeradas, así como la existencia de un sistema de videovigilancia interna y externa, un puesto policial dentro del recinto, torniquetes de entrada, zonas de filtrado previo al acceso y una iluminación suficiente en el exterior del estadio. Según la prensa italiana, no hay más de cuatro estadios que cumplan con los requisitos exigidos por la ley: el Estadio Olímpico de Roma, el Estadio Olímpico de Turín y las canchas de Palermo y Siena, no así el popular Giuseppe Meazza de Milan o el Artemio Franchi de Florencia. "En esta cuestión no transijo", dijo Amato. En los estadios que no cumplan con esas medidas, no se podrá jugar con público.



El entierro del policía Filippo Raciti, ayer, en Catania.

MAURIZIO ZAMPARINI, PRESIDENTE DEL PALERMO

"No acabaremos con los barras"

POR ELEONORA GIOVIO *

Maurizio Zamparini, empresario nacido en la provincia de Udine hace 65 años, es presidente del Palermo desde 2002. En Italia se lo conoce por su carácter volcánico y porque nunca se queda callado. Si hay que criticar al entrenador en público, lo hace. Si hay que criticar al gobierno, también. Y, según dice, los clubes no tienen medios suficientes para acabar con los barras.

–¿Cree que es apropiada ahora la medida de suspender el campeonato?

–No. Eso no servirá para nada. Lo que necesitamos es detener a los delincuentes y meterlos en la cárcel. Además, tenemos que conseguir que los políticos nos den los suficientes medios para que dentro del estadio los clubes podamos localizar a los violentos, aislarlos e impedir que vuelvan a entrar. Fuera de los canchas hacen falta más fuerzas del orden y más controles.

–¿No cree que los clubes tienen cierta parte de responsabilidad? Todos saben cuáles son los grupos violentos, algunos reciben hasta dinero...

–No creo que sea un problema de los clubes, sino de la sociedad italiana en general. No sólo hay violencia en los estadios, sino también en las manifestaciones políticas. Es que en Italia predomina la cultura de la impunidad. La imagen es muy mala, todos los culpables están en libertad. Así es imposible dar el buen ejemplo. Estamos a la cola de los otros países europeos. Estamos a años luz.

–¿Puede ser más concreto?

–En Italia no existe la cultura de los valores. No existen los valores deportivos. No se le da importancia, no se hace ningún esfuerzo para recuperarlos e implantarlos. Margaret Thatcher consiguió acabar con los *hooligans*. Nosotros no lo conseguiremos nunca.

–¿Se han reunido alguna vez los presidentes de los clubes para tomar algún tipo de iniciativa concreta?

–Nos reunimos hace tres años y presentamos una propuesta al gobierno similar a las que se tomaron en Inglaterra, en la década de los '80, para que se hiciera una ley que acabara de una vez por todas con la violencia y los violentos en los estadios. Pero en Italia los políticos son unos cobardes y nunca decidieron adoptar esa propuesta y convertirla en ley.

–¿Les dieron una explicación del porqué?

–Ninguna. Debe ser que los parlamentarios tienen muchas amistades con los grupos de extrema izquierda y de extrema derecha.

–¿Estaba usted el viernes en Catania?

–No, estaba en Austria. Vi las imágenes por televisión y estuve en contacto directo con la policía. Fue tremendo.

–Las primeras investigaciones dicen que el objetivo de los radicales del Catania era atacar a la policía y no a los hinchas del Palermo.

–Sí, me lo han contado. Eso no hace más que reforzar mi idea de que no es un problema de hinchadas, sino de delincuencia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Sobre la gordura de Ronaldo

"La crisis del Real Madrid no es más que un espejo de este fútbol llamado moderno. Las ideas las manejan los que no las tienen", opinó César Luis Menotti en relación con la floja campaña del equipo y con el papel cumplido por su entrenador, el italiano Fabio Capello. "¿No sería prudente revisar ideas? ¿No sería prudente ante tantos errores analizar con conocimiento esta realidad que no se resuelve dejando ir a Ronaldo. ¿Y si Ronaldo mete 20 goles en el Milan?", se preguntó el entrenador.

Menotti ironizó con todo lo que se dijo sobre Ronaldo, transferido la semana pasada al Milan debido al enfrentamiento abierto que mantenía con Capello. "Diagnóstico: 'Ronaldo está gordo. Entrena poco'. Conclusión: Pecado mortal. Ojos vendados y al paredón, guillotina, horca, silla eléctrica... vociferan los iluminados de esta 'secta de la disciplina' que crece y se impone impune. Entonces, todos a espiar a Ronaldo cuando enfrenta la balanza, o revisar si cumple religiosamente con los horarios, o contabilizar cuántos menos abdominales que Michel Salgado hace en los entrenamientos", agrega.

"Ronaldo está gordo. Entrena poco. Zidane no es el mismo. Diarra tampoco. Fracasó Samuel. También Cannavaro. Roberto Carlos está viejo. Beckham no es para el Madrid. Tampoco Makelele. Ni Cambiasso. Ni Emerson. ¿No es demasiado cómodo hablar de los kilos de Ronaldo? Por ahí, lo que no se consiguió dentro de la disciplina de la balanza se encuentra en la disciplina del buen juego", opina el entrenador argentino.



HE DICHO

"El jazz es perpetuamente moderno. Su historia no es evolutiva en el sentido en que lo es la de la música clásica. Hay algunos que suponen que uno debería estar inventando cada año algo nuevo pero, ¿qué pasa si la vieja música sigue siendo actual? Cuando nosotros tocamos música de Nueva Orleans hoy, no lo hacemos como los viejos músicos. Las armonías y el concepto de improvisación, el sonido, son distintos. Lo que no cambia es la alegría al tocar."

Wynton Marsalis, 22 de agosto de 1993.

BERNARDINO AVILA

Personajes históricos

LA VIDA Y TODO LO DEMAS

Una serie de documentales, coproducidos por el Centro Cultural Caras y Caretas y el Incaa, rescatará a figuras clave de la historia argentina, aunque no suficientemente abordadas por el cine. María Seoane, Paula Hernández, César D'Angiolillo y Carlos Castro hablan de una iniciativa que intenta establecer nuevas miradas sobre Haroldo Conti, John William Cooke y Norma Arrostito, entre otros.



INCIDENTE

Problemas para O'Neal

El actor Ryan O'Neal aseguró ayer que efectuó un disparo cerca de su hijo Griffin, después de que éste lo rozara "cuatro o cinco veces" con un atizador de hierro de la chimenea, con el cual también golpeó a la novia del actor, que estaba embarazada. El incidente se produjo la noche del sábado. O'Neal indicó que cuando él logró esquivar el atizador, su hijo le dio con éste a su novia embarazada. "Me puse nervioso, fui a la habitación y tomé la pistola", afirmó. Agregó que al ver que Griffin lo perseguía, disparó contra una baranda, "lo que hizo que se asustara y huyera". Ryan O'Neal, de 65 años, fue detenido y acusado de agresión armada, aunque después fue puesto en libertad bajo una fianza de 50.000 dólares. Neil Hassman, el representante del actor, aseguró que O'Neal se incorporó ayer al rodaje de la serie *Bones* de la FOX y se encuentra "profundamente triste" por los hechos.

El acuerdo de las manzanas

Finalmente se concretó el acuerdo entre la productora musical Apple, fundada por Los Beatles, y la empresa informática del mismo nombre. La disputa legal llegó a su fin estableciendo que la compañía digital hará uso de todos los derechos del nombre y el logo de la manzana, permitiendo a la discográfica utilizar el término. En 1991 habían firmado un acuerdo similar, en el que la discográfica británica permitía a la empresa tecnológica el empleo de la marca, siempre y cuando ésta no se involucrara en el negocio de la música. Con el lanzamiento del iPod se quebró el contrato y se reinició la querella que por ahora parece neutralizada. "Amamos a Los Beatles, y ha sido doloroso estar en conflicto con ellos por esa marca registrada", dijo Steve Jobs, ejecutivo de Apple Inc.



León festejó las bodas de plata del encuentro.

MUSICA LEON GIECO EN MENDOZA

Rock & folk en la Tonada mendocina

En Tunuyán, unas 25 mil personas disfrutaron del cierre del festival.

León Gieco fue la figura central de la cuarta y última noche de las bodas de plata del Festival Nacional de la Tonada de Tunuyán. Alrededor de 90 mil personas participaron de esta tradicional fiesta mendocina, que convocó también a otros artistas representativos de la música popular argentina, como Facundo Saravia, Mariana Carrizo, Los Trovadores de Cuyo, Los Nocheros, Abel Pintos, Sergio Galleguillo y los Amigos, Luciano Pereyra, Soledad y Los Guaraníes, entre otros.

"Yo no me creo el dueño de la verdad y sólo soy un cantante que dice cosas", expresó el músico de Cañada Rosquín al término del show, en el que repasó buena parte de su carrera ante 25 mil espectadores. La presentación de *15 años de mí* fue apenas una excusa para que el autor de "Sólo le pido a Dios" desplegara su habitual mixtura folk, con sonidos e historias que superaron cualquier encasillamiento temporal. Comenzó el show con el tema central del film *Iluminados por el fuego*, de Tristán Bauer, con video incluido, que provocó una profunda emoción en el público. Manejando los tiempos, el espacio y retribuyendo con canciones el cariño del pueblo de Tunuyán, fue paseando por clásicos como "Pensar en nada", "En el país de la libertad", "Todos los caballos blancos", "La Navidad de Luis", "Si ves a mi padre", "Cachito campeón de Corrientes" y "Kilómetro 11". También se dedicó a sus temas más recientes, como "El angel de la bicicleta", "Santa Tejerina", "Yo soy Juan" y "La carneada", entre otros. El set final hizo cantar a los fans: "De igual a igual", "Bandidos rurales", "Idolo de los quemados" y "Ojo con los Orozco", en tanto; los esperados y tradicionales bises llegaron con "Hombres de hierro", "Cinco siglos igual", "Alas de tango" y el imprescindible "Sólo le pido a Dios".

"Todo el pueblo debe defender este festival que tiene mucho trabajo, ganas y que es un verdadero ejemplo de la cultura popular", señaló Gieco, quien adelantó que "después de que termine la gira de verano, que es bien larga, vamos a tomarnos un merecido descanso y luego pensaremos en el próximo disco con canciones nuevas; algunas están naciendo, pero recién verán la luz a mediados de año o un poco más". Como es su costumbre, no se privó de hablar de política: "Después de que vivimos aquel 2001 cuando la clase media que es tan especial salió a la calle porque Cavallo les había tocado el bolsillo, hoy miramos con optimismo un país diferente, pero no se le debe pedir todo al Presidente, sino también a los políticos que acompañan su gestión". Y siguió: "El pueblo debe ser consciente de que votando a la derecha ya sabemos lo que pasa, entonces se debe pensar muy bien en el momento de emitir el voto".

CINE "VIDAS ARGENTINAS",

"Buscamos la

POR OSCAR RANZANI

El Centro Cultural Caras y Caretas coproducirá con el Incaa nueve documentales en el lapso de dos años. Distintos directores abordarán, a veces con algún matiz ficcional, la vida y la obra de figuras como John William Cooke y Alicia Eguren, los Lugones, Norma Arrostito y Haroldo Conti, entre otros.

El Centro Cultural Caras y Caretas elaboró un proyecto cinematográfico de envergadura, con la expectativa de reflejar a diez personajes de la historia argentina, de acuerdo con la mirada pluralista de distintos realizadores. A través de un acuerdo marco con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), la institución cultural que preside Víctor Santa María y que dirige la periodista y escritora María Seoane, coproducirá nueve documentales en el lapso de dos años; el primero de ellos, *Ramón Carrillo: el médico del pueblo*, dirigido por Enrique Pavón Pereyra (h), se estrenó a fines del año pasado. El proyecto se titula "Vidas argentinas" y tiene como objetivo "recuperar personajes de la historia que han sido olvidados o de los cuales se conoce muy poco. O se conoce a grandes rasgos", comenta Seoane en diálogo con **Página/12**. "Existe una necesidad en este proyecto, de poder contar(nos) la historia argentina a través de los personajes más importantes, hombres y mujeres que la han construido, con sus contradicciones", agrega la autora de libros como *El dictador* (junto a Vicente Muleiro, sobre Jorge Rafael Videla) y *Todo o nada*, basado en la vida de Mario Roberto Santucho.

Para este año se han planificado cuatro documentales: *Los Lugones* (que está rodando Paula Hernández, directora de *Herencia*), *Alicia y John, el peronismo olvidado*, que contará con guión y dirección de



"Encontramos escritos interesantes de Norma Arrostito y testimonios de gente que compartió momentos dramáticos de su vida" (D'Angiolillo).

Carlos Castro (Seoane será coguionista); *Norma Arrostito: la última montonera*, que será dirigido por César D'Angiolillo, y *Haroldo Conti: Mascaró, el cazador de sueños*, con dirección de Miguel Mato. En tanto, el año que viene se rodará *Evita* (con dirección de Seoane y Felipe Pigna), *Rodolfo Puigróss* (David Blaustein), *Rafael Perrotta: El diario de Perrotta* (Seoane-Carlos Castro), *Enrique Santos Discépolo* (Ulises Rosell) y *Jorge Luis Borges* (con dirección a confirmar). "Cada obra tiene la impronta de su realizador. Entonces, esa impronta implica una mirada o varias miradas", explica Seoane, quien argumenta que no cree que haya "unicidad en el racconto de la historia argentina. Es fundamentalmente cine documental. Esto quiere decir que, a pesar de los recursos de ficción que se puedan usar, no se va a alterar lo que nosotros creemos que es la verdad histórica probada". En el caso de *Evita*, por ejemplo, "va a tener una mirada que es la que le podamos imprimir Pigna y yo de aquello que se contó y de aquello que no se contó. Aquello que se contó, nosotros lo queremos contar de otra manera. Me parece que eso da una enorme libertad creativa. Además, la característica del proyecto es el pluralismo. Diría el fundamentalismo pluralista", asegura Seoane.

Paula Hernández está rodando *Los Lugones*, un documental que encierra una ficción como punto de partida: "Es un viaje que hacen dos chicos de veinte años al Tigre. Uno quiere ser escritor y otro se interesa más por la fotografía. Dentro de este viaje, ellos van encontrando distintas situaciones que tienen que ver con los Lugones", describe Hernández, quien tomó cuatro generaciones de la familia: Leopoldo Lugones, su hijo Polo (a quien se le atribuye el invento de la pi-



humanidad de los personajes"

BERNARDINO AVILA



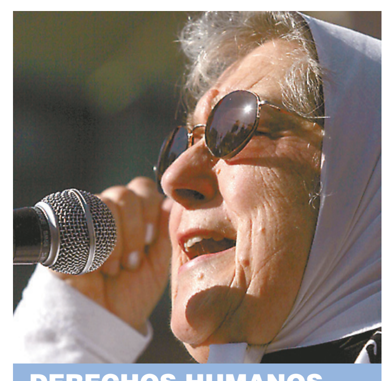
María Seoane, César D'Angiolillo, Paula Hernández y Carlos Castro participan de la iniciativa.

cana); su nieta Piri Lugones (militante en los '70, torturada en la ESMA y desaparecida) y el hijo de Piri, Alejandro Peralta Lugones que, cumpliendo con la trágica historia familiar, se suicidó. Hernández sostiene que le interesó la mirada "de esos dos chicos que van descubriendo determinados personajes de la historia argentina, de la literatura, de la política, del ámbito cultural, que fue un poco lo que me pasó a mí cuando me acerqué a la historia. Ese es el acercamiento: un viaje más interior que hace uno de ellos, otro viaje que es más externo si se quiere y ahí va entrando toda esta relación con el documental". La estructura cinematográfica está armada a partir de entrevistas a Osvaldo Bayer, Horacio González, Noé Jitrik, Julia Constenla y Horacio Verbitsky, entre otros, y se completa con escritos que dejó Alejandro Peralta Lugones antes de suicidarse y otro material de la hija de Piri Lugones que, según Hernández, "es la mirada de un adulto sobre la historia familiar, con una crudeza y una verdad que son conmovedoras". Hernández tiene opiniones muy disímiles sobre los cuatro integrantes

"Aquello que se contó, nosotros lo queremos contar de otra manera. Además, la característica del proyecto es el pluralismo" (María Seoane).

de la familia: "El que personalmente más me interesa es Piri Lugones. Me parece que es un personaje de una riqueza, una contradicción, una entrega, un desparpajo y una ternura al mismo tiempo que me parecen emocionantes. Es alguien que todo el tiempo tiene una contracara. Fue el personaje que yo sentí más cercano cuando empecé a investigar sobre los cuatro", afirma Hernández.

César D'Angiolillo se encuentra en la etapa de investigación del documental sobre Norma Arrostito, una de las fundadoras de Montoneros que, según el realizador, "se conoce poco. O se conoce una campana, como la de la heroína o la mártir pintada por quienes adhirieron a su manera de luchar, y la del sector que la demonizó al ubicarla como una desalmada. Lo que me parece más interesante es encontrar la humanidad del personaje: era una chica común de un barrio de Buenos Aires". D'Angiolillo reconoce que es difícil conseguir testimonios ya que "Norma era una chica de bastante bajo perfil, que no tenía la particularidad de destacarse, de exponerse mucho y menos después, cuando pasó a la clandestinidad en una organización político-militar. De todas maneras, hemos encontrado escritos de ella que son muy interesantes y también testimonios de gente que compartió los momentos más dramáticos o más difíciles de su vida. En función de estos testimonios y de lo que ella dejó, hay primero una reconstrucción del personaje que me parece lo más atractivo: un personaje real que asumió los riesgos y las consecuencias de su accionar y que es igual a cualquiera de nosotros". D'Angiolillo afirma que Arrostito "fue alguien que tenía las mismas posibilidades nuestras, pero fue una de las fundadoras de una organización político-militar que puede ser juzgada a favor o no, pero que determinó mucho de lo que, incluso, estamos viviendo hoy". El ingrediente ficcional estará compuesto por cuatro momentos en la vida del personaje que serán fundamentales "para construir dramáticamente la historia. A mí me parece importante que podamos ponernos en la piel de un personaje como ella, que tuvo la determinación de ciertas actitudes", dice D'Angiolillo. María Seoane y Carlos Castro serán los guionistas de *Alicia y John. El peronismo olvidado*, basado en la historia de una de las figuras más emblemáticas de la izquierda peronista, John William Cooke –líder de la resistencia después del golpe del '55– y de su mujer, Alicia Eguren. "Con María empezamos a ver la importancia de John William Cooke en el peronismo. Pero al mismo tiempo vimos que su mujer, Alicia Eguren, una desconocida casi en el movimiento peronista, tuvo una gran importancia en la formación de Cooke y fue decisiva en muchas determinaciones trascendentes que él tomó", sostiene Castro, quien destaca que la película focalizará tanto en uno como en otro: "John William Cooke, por un lado, que pasa de ser uno de los diputados más brillantes del primer período peronista a convertirse en un ferviente organizador de la resistencia estando preso, y a ser el delegado de Perón" y que "por esos vaivenes que tiene la historia y la coyuntura en la vida termina luchando con el Che Guevara. Por supuesto, acompañado de Alicia Eguren". La pregunta que buscará formular Castro en el documental es: "Hasta qué punto el movimiento peronista es permeable a distintas líneas políticas. Porque, de alguna manera convivían y Cooke fue la línea más radicalizada y, desde algunos lugares, también la más correcta a la hora de enfrentar a los procesos de dictadura que se fueron sucediendo después de la Libertadora a democracias muy frágiles", argumenta Castro. *Alicia y John. El peronismo olvidado* estará estructurado sobre la base de entrevistas y tendrá también una reconstrucción para la que se utilizarán "recursos de historieta", dice Castro, sin anticipar demasiado cómo será la combinación. El director reconoce que le resulta engorroso encontrar archivos relacionados con la figura de Cooke y que no existe prácticamente material fílmico.



DERECHOS HUMANOS

La creación y la memoria

El Concurso Internacional de Composición de Obras Musicales *30 años de vida venciendo a la muerte*, que conmemora la lucha de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, comenzó ayer a recibir los materiales para fortalecer el lazo entre la producción cultural y los derechos humanos. Los trabajos pueden presentarse hasta el viernes 2 de marzo de 11 a 18, en la Secretaría de Cultura de la Nación, Dirección Nacional de Artes, Avenida Alvear 1690 (1014), primer piso, Capital Federal. Impulsado por la Secretaría de Cultura del gobierno de la Nación y la entidad que preside Hebe de Bonafini, el certamen está dirigido a autores argentinos y extranjeros de obras musicales inéditas y estará dividido en las categorías A (Música para orquesta) y B (Música instrumental o Música y letra escrita para dúo, trío, cuarteto o quinteto). En el concurso se premiará una composición de cada categoría. El ganador de la categoría A recibirá 5000 pesos. Además, la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto estrenará la obra el miércoles 25 de abril de 2007, en un concierto especial que se desarrollará en el emblemático Teatro Nacional Cervantes. La pieza seleccionada en la categoría B obtendrá 2500 pesos y su ejecución estará a cargo de destacados solistas que designará la Secretaría de Cultura de la Nación. Luego de la primera audición, un día después, en la Plaza de Mayo, la Orquesta Juan de Dios Filiberto volverá a interpretar las obras distinguidas en este concurso. En esa ocasión participará del acto que se llevará a cabo para conmemorar los 30 años transcurridos desde la primera vez que las Madres de Plaza de Mayo se congregaron en ese lugar histórico.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-VERONICA MARS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
14.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-BELISSIMA.
13-MUNDO DE FIERAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-LOS SIMPSON.
17.30
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MDQ.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
9-BENDITA TV.
20.45
11-LOS SIMULADORES.
21.00
7-VISION 7.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
13-SON DE FIERRO.
21.45
11-HECHIZADA.
22.00
7-CINE: *Condor: El eje del mal.*
13-CINE: *Realmente amor.*
22.30
11-GRAN HERMANO-EL DEBATE.
23.00
2-24.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
9-DOBLE VENGANZA.
0.30
7-FILMOTECA.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
13-VAS A GANAR.
1.15
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.20
9-CALL TV.
1.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



La pieza de Arthur Miller se ve en la sala Pablo Picasso de La Plaza, de jueves a domingos.

TEATRO "MUERTE DE UN VIAJANTE"

El hombre abrumado por la decadencia

Alfredo Alcón, Diego Peretti y María Onetto se lucen en la puesta de Szuchmacher.

POR HILDA CABRERA

A Willy Loman le arrebataron los sueños de prosperidad. Pagó cara su adhesión a un sistema que privilegia como meta el éxito. Lástima que advierte tarde la trampa. La descubre cuando ya cumplidos los sesenta años, cansado del trajín cotidiano y sin talento para renovar su catálogo de chistes, con el que suponía captaba compradores, recibe como premio a un trabajo de décadas la notificación de su despido. Este hombre ahora jaqueado compró ilusiones, casa y artefactos en cuotas, y aceptó mentiras propias y ajenas, pues en *Muerte de un viajante* (en el original, *Death of a salesman*) el engaño excede lo individual y abarca a una familia, una sociedad y un país. Queda claro, al menos en esta obra, que para el neoyorquino Arthur Miller la presión económica y psicológica que aplasta a Loman –y a otros que se le parezcan– es consecuencia de políticas de Estado. En el papel del *salesman*, Alfredo Alcón corporiza con singular intensidad el desequilibrio emocional del abrumado y conmueve a todos con su arte. El actor traduce así, con infinidad de matices, las contradicciones de un ser que se debate entre la esperanza y la incertidumbre.

En esta puesta de Rubén Szuchmacher, basada en una versión de Eduardo Masllorens y Federico González del Pino, Loman sigue siendo el prescindible de una historia que se ha narrado escénicamente en varios idiomas. También el desangelado que no ha podido elaborar estrategias de supervivencia. Es el pobre tipo universal que genera identificaciones con su entrañable patetismo.

¿Y por qué el suicidio? Empeñado en ser víctima, cree que su muerte solucionará los problemas. Piensa que con el dinero del seguro de vida su esposa podrá levantar la hipoteca de la casa. Tampoco en esta decisión Loman se libera de la sociedad que lo maltrata. De ahí que su suicidio es una adhesión más al sistema y no un signo de ruptura: el hombre confía en su empresa y en la aseguradora. A diferencia del espectral hermano Ben –-rápido para las acotaciones–, no duda de que pagarán el seguro.

El personaje Loman –objeto de infinidad de lecturas– ha perdurado en la escena argentina como espejo de quienes no aprendieron a administrar la propia vida. En este sentido hubo versiones que abrieron camino, comenzando por la histórica, en idish, estrenada en Buenos Aires por Joseph Buloff en 1950, un año después de la *première* mundial en Nueva York. También ese año, Narciso Ibáñez Menta interpretó al viajante en el escenario del Nacional.

Ubicada entre el teatro político estadounidense de los años '30 –que introducía discursos sobre ética– y el introspectivo e individualista de ese mismo país en la década del '50, esta pieza continúa impactando. El texto es claro, llega directo al espectador, y más todavía cuando alterna con formas coloquiales del presente. Estas renuevan los diálogos que entabla el desahuciado Loman con sus hijos, el primogénito Biff (interpretado por Diego Peretti) y Happy (a cargo de Luciano Cáceres), quienes, llamativamente, exhiben una energía física que contrasta con las debilidades del carácter. En esos contrapuntos, y a pesar de los sarcasmos, Loman no puede evitar el dolor de no ser el que era. Asunto que además le genera culpa. Esto no sucede respecto de su mujer Linda (María Onetto), quien guarda una actitud afable, incluso ante el irreversible deterioro anímico de su marido.

Es cierto que Miller no asigna a sus personajes el poder de la verdad ni los adorna con los atributos de los luchadores. Quizá porque esta familia arrastra comportamientos que no puede justificar en el presente. Miller retrata al que evade (Happy), al que delira (Loman) y a los que comprenden pero no deciden, como Biff y Linda. Para ellos la vida se convierte en fracaso y así lo señalan de distinta forma el tío Charley (Roberto Castro), quien presta dinero a Loman; el jefe Howard Wagner (Pablo Caramelo), encargado de anunciar el despido; y el fantasmático Ben (Carlos Bermejo), que tiempo atrás partió a tierras extrañas con el propósito de "hacer dinero". Personajes todos que ofrecen a los intérpretes oportunidad de lucimiento. En cuanto a la totalidad del elenco, resultan especialmente destacables los trabajos de Alcón, Peretti, Onetto y Javier Lorenzo, en el rol de Bernard.

Quizá sea un lugar común reiterar que Miller desarrolló en sus obras conflictos afines a las relaciones familiares y fijó su atención en los cambios anímicos de los personajes centrales. En este punto cabe recordar que el primer título que eligió para *Muerte...* fue *The Inside of his head*. Otro tema suyo ha sido el fracaso y, asociado a éste, la incapacidad para resguardar la propia independencia. Falla esta que deviene tal vez de creer que el libre albedrío es algo que se conquista una vez y para siempre.

Las "fugas" entre presente y pasado y las torpezas de quienes no han podido cumplir con el sueño americano de grandeza agilizan esta puesta, a la que aportan creatividad Jorge Ferrari (escenografía y vestuario) y Gonzalo Córdova (iluminación). En este nuevo trabajo de Szuchmacher (quien acaba de reponer *Decadencia*, de Steven Berkoff, en su teatro-taller Elkafka), el entorno agrava la crisis de Loman, pero no lo transforma en un rebelde. Al igual que los otros personajes de esta historia, el viajante será hasta el final un ciudadano "a disposición". Y esto quizá porque Miller, quien supo señalar algunos de los malestares de la cultura estadounidense, optó en sus obras por una crítica de advertencia, como lo demostró en una pieza de título apocalíptico, *The Last Yankee*, estrenada en el off Broadway en el ya lejano 1993.

8 **MUERTE DE UN VIAJANTE**
De Arthur Miller (1917-2005)

Elenco: Alfredo Alcón, Diego Peretti, María Onetto, Luciano Cáceres, Roberto Castro, Carlos Bermejo, Javier Lorenzo, Pablo Caramelo, Mónica Santibáñez y Francisco Civit.
Escenografía y vestuario: Jorge Ferrari.
Iluminación: Gonzalo Córdova.
Supervisión musical y sonora: Bárbara Togander.
Asistente de dirección: Betty Couceiro.
Versión: Eduardo Masllorens y Federico González del Pino.
Dirección: Rubén Szuchmacher.
Producción: Pablo Kompel y Adrián Suar.
Lugar: Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.
Funciones: miércoles y jueves a las 20.30; viernes a las 21.00; sábados a las 20 y 22.45; y domingo a las 20.30.

TELEVISION EL CASTING DE CIBRIAN-MAHLER

5 mil quisieron hacerlo

El primer casting para el programa *Aquí podemos hacerlo*, que conducirán Pepe Cibrián y Angel Mahler por Canal 7 a partir de abril, "superó todas las expectativas", al convocar más de cinco mil personas. Tras advertir que "este programa no es un reality", Cibrián señaló que la intención del ciclo es "encontrar gente talentosa, pasarla bien y disfrutar. Puede ser una experiencia conmovedora... me interesa poner a jugar las capacidades de cada uno y poder mostrar el proceso de cómo llevar adelante un musical". El ciclo abarcará desde la selección de postulantes para una comedia musical que aún no fue elegida, pasando por las distintas audiciones, pruebas y ensayos hasta reunir el elenco de 25 actores que tomarán parte del espectáculo, que se estrenará en septiembre en un teatro porteño. *Aquí podemos hacerlo* tendrá 26 capítulos de una hora de duración y finalizará con el estreno de la obra. La inscripción para participar del programa y el elenco se extenderá hasta el 9 de febrero, de 14 a 20, en avenida Figueroa Alcorta y Tagle.

AFP



Para Pamuk, el empujón definitivo fue el asesinato del periodista y escritor Hrant Dink.

LITERATURA NO VOLVERA A TURQUIA "POR MUCHO TIEMPO"

Orhan Pamuk, de Estambul al exilio en los Estados Unidos

POR JUAN CRUZ *

Acosado por el clima de amenazas, decidido a "no tener que vivir con guardaespaldas", el último premio Nobel de Literatura dejó su país.

El Premio Nobel turco Orhan Pamuk abandonó su país el jueves pasado "por mucho tiempo", tras 15 días turbulentos en Estambul. El asesinato del periodista y escritor Hrant Dink a manos de un fanático nacionalista causó el estupor y la rabia del autor de *Estambul*, que mostró en declaraciones públicas su desolación. Después del asesinato, el responsable señaló brutalmente al Nobel que tuviera cuidado. "Pamuk, esté atento, que puede ser el próximo." En estos días se publicó en Turquía la fotografía del asesino confeso del crimen, flanqueado por los gendarmes que lo capturaron. No lo exhibían como un trofeo sino como un héroe. En medio de ese clima, Pamuk, que hasta hace unos meses tuvo que afrontar judicialmente querellas y amenazas ultranacionalistas, canceló sus giras a Alemania y Bélgica y expresó su resistencia a vivir con guardaespaldas. Hasta que el jueves, a las once y veinte de la mañana, tomó un avión de la Turkish Airlines y se fue a Estados Unidos. Según aseguró el director de un periódico turco, el escritor abandonó Turquía "por mucho tiempo".

Pamuk no dio detalles que revelen hasta cuándo piensa estar fuera de Estambul; sólo dijo a los periodistas que tiene "algunos compromisos" de conferencias en la Universidad de Columbia, donde habitualmente enseña. El viernes pasado, Fatih Altayly, director de *Sabah*, el periódico de mayor circulación de Turquía, establecía que el pasado 1º de febrero "el escritor salió y dijo: 'No voy a volver en mucho tiempo'". El periodista añadió en su información, que no pudo ser contrastada directamente con Pamuk, que el autor de *El libro negro* se fue luego de su país.

La desolación y la rabia de Pamuk tras el asesinato de su colega y compatriota Hrant Dink cambiaron el semblante del Nobel. El 19 de diciembre, cuando se lo entrevistó en su barrio de Estambul, el escritor era un hombre feliz ante el Bósforo. Después de una larga época de reticencias ultranacionalistas, que lo llevaron a los tribunales y que pusieron en peligro su libertad y su vida, la noticia del Nobel lo encontró en Estados Unidos. Tras el éxito de Estocolmo volvió a su país, asistió aún a algunas descalificaciones minoritarias, pero una sola cosa, un graffiti que alguien pintó en rojo fuera de su casa, lo había hecho un hombre inmensamente dichoso, reconciliado con la geografía que más ama.

Ese graffiti dibujaba a un hombre con una flor en la mano y una leyenda: "Gracias, Orhan Pamuk". Ese día, Pamuk comió, bebió, tarareó alguna canción italiana y se mostró tan feliz en medio de la ciudad como se expresa en su libro *Estambul*, un emocionante y entusiasmado canto de amor a su tierra.

Aquella felicidad permite adivinar ahora la desolación con la que habrá tomado la decisión de establecer un paréntesis para marcharse a vivir a otro lado. Pamuk tenía la intención de terminar un libro que había pospuesto por la persecución que sufrió, primero, y por las actividades a que se vio obligado cuando los suecos le dieron el Nobel. En su amplísimo despacho que mira al Bósforo, ante un ventanal que miraba a veces con melancolía (como en su libro) y a veces francamente divertido, el primer Nobel turco habló con esperanza del porvenir de Turquía, y con alegría y también con prudencia de su propio momento personal. El Nobel había sido "una alegría enorme" que no quería ocultar, tras unos años "muy intensos" cuya intensidad "aún no terminó". La opinión pública, creía Pamuk, "se ha dado cuenta de que los ataques contra mí eran tan exagerados, tan innecesarios (incluso para la causa conservadora y nacionalista turca), que al final sólo la ponía en evidencia una serie de resentimientos... Pero hay que decir –añadía, entristecido– que todavía el autoritarismo anula la libertad de expresión en este país".

Detrás de sus palabras había un calvario contrapuesto con algunas alegrías: "La campaña de descrédito contra mí, el juicio, la soledad en la que me dejaron, seguida de la solidaridad de varios intelectuales proeuropeos y liberales y, por último, el premio". En esa ocasión, Pamuk dijo, para terminar el resumen que había detrás de su felicidad: "Todo esto ha sido demasiado para mí y la opinión pública parece haberse dado cuenta. Y ahora me van aceptando, incluso parecen estar considerando la idea de añadir mi nombre a los libros de texto". Poco después, en un ascensor, un hombre alto le extendió la mano: "Señor Pamuk, usted es un orgullo para nosotros". Pamuk estaba iluminado de gratitud.

Un mes más tarde, exactamente, lo peor de la caverna lanzó un mensaje mortal que heló la felicidad del mejor escritor turco de las últimas décadas. El jueves se fue; dejó atrás, no se sabe por cuánto tiempo, el ventanal ante el que se sentía tan feliz. "Es muy grave para Turquía", dijo el periodista que más detalles dio de la información sobre la partida.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Caminos de un artista moderno

POR LAURA VALDIVIESO *
DESDE MENDOZA

Creador múltiple e innovador, surrealista a su manera, fue un pionero de la experimentación y se transformó en un símbolo de la modernidad en el arte de Mendoza.

El 23 de enero murió Marcelo Santángelo. Había nacido en Concordia, Entre Ríos, el 10 de junio de 1923. Llegó a Mendoza en 1936, y luego de pasar unos años en el sur de la provincia, en 1941 se traslada a la ciudad capital para iniciar sus estudios en la Academia de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Egresa con el título de profesor de Bellas Artes en 1951.

Ejerce la docencia desde 1944 en la Universidad Nacional de Cuyo, donde es profesor titular del Taller de Pintura entre 1975 y 1976 y profesor de la Cátedra Libre entre 1984 y 1993. Pasa unos años en Buenos Aires, allí fue profesor de Estética en la Escuela Superior Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón entre 1959 y 1964 y profesor de Dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, entre 1963 y 1965.

En el transcurso de estos días que pasaron desde su muerte, en medio del dolor que significa la pérdida de una persona querida, he reflexionado sobre cómo será Mendoza sin Marcelo Santángelo. Pero ahora, en el momento de escribir estas palabras, se me ocurrió preguntarme qué hubiera sido de Mendoza sin Santángelo, y esta última pregunta me gustó más.

Como muchos hombres inquietos de su generación, pero distinguido con una inteligencia y una lucidez que lo acompañaron hasta su muerte, se interesó desde su juventud por aquellas cosas que pasaban en el mundo del arte, tanto en Europa como en Estados Unidos. Tomó contacto con el surrealismo a través de un libro de Salvador Dalí que lo impactó fuertemente y lo llevó a embanderarse en las filas de este movimiento. Se convirtió así en "el artista surrealista de Mendoza" desde muy joven. Realizó el "Primer Espectáculo Surrealista" en 1953 y en esta ocasión se proyectó por primera vez en Mendoza la película *El perro andaluz*, de Buñuel y Dalí.

Pero él entendió este movimiento como una manera de pensar, de vivir, de crear, de mirar el mundo, y partió de allí para iniciar una larga carrera de trabajos de diversa índole, todos ellos signados por una búsqueda incansable de innovación, de libertad y de experimentación. Fue también investigador, crítico y ensayista.

En sus inicios hizo grabados, dibujos y pinturas. Luego derivó en experiencias variadas que rompieron el concepto tradicional de género, con las que sorprendió al público local. En 1964 inicia ya sus primeras pinturas de módulos intercambiables, cuyo principal objetivo es que el espectador participe activamente en la forma que va definiendo a la obra, y también inventa las pinturas-transparencias, especies de diapositivas creadas por él que eran proyectadas como pinturas-luz. En ocasiones lo escuché referirse a ellas como pinturas viajeras, porque pueden llevarse en los bolsillos del saco.

Desarrolló también desde esos años su idea de "multimedia", que eran una especie de espectáculos teatrales, en los que combinaba danza, música, teatro y proyecciones lumínicas de sus transparencias. Lamentablemente, por su condición de efímeras, la gente de mi generación y de las generaciones nuevas sólo conocemos estas obras por relatos y fotografías que poco dicen de ellas. Pero creo que lo más trascendente es que abrieron una brecha, que aún perdura, entre lo convencional y lo no convencional, entre lo nuevo y lo viejo, entre el futuro y lo que quedaba atrás. Marcelo Santángelo, fuertemente influido por el pensamiento moderno, hizo de la innovación su *modus operandi*. Buscó nuevas formas de expresión en el cine, la música concreta y en sus últimos años investigó las posibilidades del arte digital. Plantó en Mendoza el problema de las formas más innovadoras de expresión artística, motivó a sus seguidores a ingresar en el problema de las ambientaciones, los *happenings*, las instalaciones, las *performances*, etcétera. Todo ello, en cuanto a Mendoza se refiere, tiene su raíz en Marcelo Santángelo.



Imagen de una de las proyecciones en vivo de Marcelo Santángelo.

Juntamente con su producción artística, trabajó desde otros lugares para instalar la discusión en torno de la definición de Arte, al papel de las instituciones como la universidad, los museos y las galerías, en un lugar como esta provincia, cuyos rasgos conservadores aún son fuertes. De sus mismas exposiciones derivaron asuntos como el rol del público, el montaje o la función social del arte, que fueron ampliados en sus conferencias y artículos periodísticos habituales en los diferentes medios con los que contó. Estos últimos años enviaba por correo electrónico sus nuevos ensayos.

En esta línea variada de acciones se ubica el apoyo y espíritu con el que animó la serie de exposiciones llamadas *NoCon* (referido a no convencional), realizadas por el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza en los años 1985, 1991 y 1998 en las que, además de los artistas locales, participaron figuras de la talla de Margarita Paksa y León Ferrari. Consideraba que estos eventos constituían espacios de educación asistemática que preparaban a la sociedad para comprender mejor el mundo contemporáneo.

Marcelo Santángelo fue un hombre de la modernidad. Una modernidad que estudió en los libros, pero que tuvo que mirarla en una provincia de un país de la periferia. El tuvo plena conciencia de eso y trabajó y pensó desde su lugar. Sus acciones artísticas y teóricas estuvieron siempre contextualizadas y se propusieron modificar en forma efectiva el propio medio en el que se desarrollaban. De allí deviene cuánto significó Santángelo para Mendoza y tal vez allí está tácita la respuesta a qué hubiera sido Mendoza sin Santángelo. Así es menos doloroso pensar qué será de ella sin su querido artista.

** Artista, curadora y docente universitaria de Mendoza. Los datos biográficos fueron tomados del* Diccionario de las Artes Plásticas de Mendoza *(sin publicar), elaborado por Silvia Benchimol. Las fotos son gentileza de ED Contemporáneo.*

"Cómo mirar sin prejuicios provincianos"

POR MARCELO SANTANGELO *

... Sigo pintando porque la pintura es una manera de poder explicarme cosas que no puedo explicarme de otra manera. Hay muchos asuntos que contemplar sobre esta manera de accionar del hombre (me refiero a la pintura), pero que, también es cierto, no son suficientes para explicarme este mundo en el que vivo. Por eso escribo, hice experiencias en dramatizaciones, en cine, en televisión, desarrollé las pinturas proyectables, después las transformé en multifocales y ahora último, desde hace varios años, los minimutables manuales y los minimutables para proyectar...

... De mi estada en Buenos Aires (1958/1965) puedo decir que me sirvió para aprender a mirar. A mirar sin prejuicios provincianos. Allí descubrí que la pintura convencional no me era útil. Volví a Mendoza en el '65 y comencé una serie de experiencias en pintura, modificando los soportes. Eso se tradujo en un cambio en las formas y apareció lo que es la primera "pintura para mirar y tocar". Mi aporte a la pintura tradicional fue agregar elementos que pudieran ser tocados sin miedo por los espectadores. Y podés jugar con los dedos de una mano, de las dos y también las palmas o la frente si te viene bien. Algunos dicen que eso no es pintura. El problema no es mío solamente, es de todos. La respuesta vendrá con el tiempo. Después fui becado a España. Allí desarrollé la pintura multimodular, y digo multimodular y no modular nada más que por usar un término de moda, pues ahora todo es multi. Pero también es cierto que por los datos conocidos fui el primero en presentar al público un modular intercambiable de más de cien unidades. Entonces se publicitó como *Circulando: pintura para mirar, tocar y jugar*, fue en 1971. Volví a Mendoza, hice otros viajes por EE.UU. y Europa, antes había estado en México y, otra vez asentado, gané por concurso la cátedra de pintura en la Escuela Superior de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo en 1974, pero como la mentalidad provinciana no da para más, en 1976 me jubilé. Ahora sigo pintando y estudiando. Y



sigo pintando (los minimutables también son pintura) y haciendo experiencias en el campo de la cinética, que es la forma más actualizada del surrealismo, porque me hace falta para entender e interpretar situaciones y signos de los cambios sociales, que no puedo conocer de otra manera...

... Entonces deja de haber quienes producen objetos cerrados o totalmente terminados para que otros los cuelguen en las paredes para tapar manchas de humedad, sino que comienzan a ofrecerse objetos sin cerrar, para que puedan ser completados por los observadores. Es cierto que a esto se le ha dado en llamar "participación". Es idiota, porque siempre que alguien trata de conocer algo está participando. Pero es cuestión de convención. Usamos el término contemplación cuando hacemos referencia a una relación entre el objeto y el observador en la que éste no debe realizar acción alguna para producir un cambio real en el objeto. En cambio, llamamos participación cuando al ejecutar una acción producimos un cambio en el objeto contemplado, un cambio real. Un cambio real en el objeto pictórico, ya que nos estamos refiriendo en particular a este quehacer del hombre actual. Lo que no quiere decir que a lo mejor exista otro término que sea más adecuado o simplemente correcto.

... Vos sabés que soy disperso. Muy disperso. Como todo buen surrealista. Así que seguiré haciendo experiencias de todo tipo, al mismo tiempo que seguiré pintando a la vieja manera para ver si es posible hacer algún nuevo aporte. Hay gente que cree que todo está inventado o desarrollado y las posibilidades, concluidas. ¿Has pensado que hay mucha gente que no quiere que las cosas cambien porque deben quedar como siempre, tal como las tenemos ahora? Es como si nosotros fuéramos el "no hay más allá". Nosotros somos los últimos creadores, los que nos sigan deberán solamente copiarnos o imitarnos, pero de ninguna manera intentar cambiar nada. Hasta los ecologistas quieren que el mundo se inmovilice. Tal vez se trata de un deseo inexpresado convencionalmente de intentar la vida eterna, aquí en la Tierra.

[...] Seguiré haciendo multimedia, cine, pintura, música concreta, miniensayos, minimutables, conferenciando, charlando, dialogando, y sobre todo seguir en armonía conmigo mismo, para poder ofrecer todavía un poco más de lo que le he devuelto en bienes culturales a la comunidad que me vio crecer y me permitió gozar de algunos medios, aunque ahora le duela lo que digo y lo que hago.

** Fragmento de un artículo escrito en 1980 y publicado en 1985 en el libro* Santángelo - Diez años de papelones 1974/1983. *Foto: "Transparencia".*

CINES

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 18.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.20 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50. 14.20, 15.55, 17.30 y 19.05 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs.

LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.35, 19.05, 20.35 y 22 hs.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

ARIZONA SUR
Dir.: Miguel Angel Rocca-Daniel Pensa, con Nazareno Casero, Daniel Freire y Alejandro Awada. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15, 19.05 y 21.15 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 17.05 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
con Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

DELIRIOS DE FAMA
(Tenacious D). Dir.: Liam Lynch, con Jack Black, Tim Robbins y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16.55, 20.40 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean, con Jhon Jarratt y Cassandra Magrath. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 18.50, 20.45 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 21 hs.

EL GRITO II
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 19 y 21 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 19 hs.

CHILE 672
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

LA MASACRE DE TEXAS
"El inicio". Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 21.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20 y 21 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25, 18.35 y 23 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 21.20 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

RAMON CARRILLO: "EL MEDICO DEL PUEBLO"
Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

ROOTS TIME
Dir.: Silvestre Jacobi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 19.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.20 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dir.: Todd Field, con Kate Winslet y Patrick Wilson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.35 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20 y 19.20 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BABEL: 13, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HOLLYWOODLAND: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 12.50, 15.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 17.50 y 22.30 hs. P/13.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.50, 17.25 y 19.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
APOCALYPTO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
HOLLYWOODLAND: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.50, 18.15 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
ARBOL: 14, 16.20, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.05, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.30 y 23 hs. S/R.
DEJA VU: 15.05, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
APOCALYPTO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
HOLLYWOODLAND: 11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.35 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
DRAGONES: destino de fuego. 12.05, 14, 16 y 18.05 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.55, 14.20, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn. 0.25 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.35 y 23.05 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.25 hs.
BABEL: 12.40, 15.50, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
DEJA VU: 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15, 13.15 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL ARBOL: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.05, 15.25, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 11.50, 13.40, 15.45, 17.50 y 20 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
HOLLYWOODLAND: 11, 13.15, 17.45, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.05, 15.30 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. P/18. Vie y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.40, 18.15, 20.50 y 23.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.20, 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
007: **CASINO ROYALE**. 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
DEJA VU: 12.20, 15, 17.40, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 23.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/18. Vie y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
HOLLYWOODLAND: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
LA LOMA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.50, 13.50 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 15.45, 19 y 22 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.40, 17 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. (Sala 2)
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HOLLYWOODLAND: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.20, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.30, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BABEL: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
APOCALYPTO: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 12.10, 14.35 y 19.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.20, 17 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.35, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BABEL: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APOCALYPTO: 13.45, 17, 20 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOLLYWOODLAND: 12.15, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 12.10, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.05, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 20.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
DEJA VU: 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 13.45 y 22.50 hs. P/13.
EL ARCO: 15.40, 17.25, 19.10 y 21 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
APOCALYPTO: 12.50, 16, 19 y 22 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13, 15.15, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
BABEL: 11.10, 13.55, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.25, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.20, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15 y 14.50 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.40 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.20, 13.40, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.15, 14, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Vie y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
HOLLYWOODLAND: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 14.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.50, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.30, 18.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BABEL: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
APOCALYPTO: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.45, 16.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 13, 14.45, 19 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 16.30 y 22.35 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL GRITO II: 14.50, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.50, 16.50 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (El castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 19.45 y 22.05 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.40, 14.35 y 18.40 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 15, 17.15, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
BABEL: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
APOCALYPTO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO II: 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 13.30, 15.50 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 20.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 14.40, 17, 19.10 y 21.40 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 13.10, 15.30, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL GRITO II: 20 y 21.45 hs. P/16.
ERAGON: 14.40 y 21.35 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 16.20, 18.05 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
METROPOLIS (Alemania-1927) Dir.: Fritz Lang, con Alfred Abel, Gustav Fröhlich y Brigitte Helm. Jueves: 20 hs.
EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARIS (Alemania-1919) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt. Viernes: 20 hs.
PLUMAS DE CABALLO (EE.UU.-1932) Dir.: Norman Z. Mc Leod, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Mark. Sáb: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
DOCTOR M. (1989) Dir.: Claude Chabrol, con Jeniffer Beals y Alan Bates. Ciclo "Homenaje a Chabrol". Viernes: 21 hs.
CODIGO DESCONOCIDO (2000) Dir.: Michael Haneke, con Juliette Binoche y Thierry Neuvic. Ciclo "Michael Haneke". Sáb: 21 hs.
UNA CHICA DECENTE COMO YO (1972) Dir.: Francois Truffaut, con Bernardette Lafont y Charles Denner. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. Jueves: 14 hs.
LA CABALGATA INFERNAL (EE.UU.-1980) Dir.: Walter Hill, con David, Keith y Robert Carradine, James y Stacy Keach. Jueves: 16 hs.
TODAS LAS VECES (Corto). Dir.: Alejo Franzetti. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
CEREMONIA SECRETA (U.K.-1968) Dir.: Joseph Losey, con Elizabeth Taylor, Mia Farrow y Robert Mitchum. Jueves: 18.30 hs.
¡QUE VERDE ERA MI VALLE! (EE.UU.-1941) Dir.: John Ford, con Walter Pidgeon, Maureen O'Hara y Anna Lee. Jueves: 20.30 hs.
TESS (Francia/U.K.-1972) Dir.: Roman Polanski con Nastassja Kinski, Peter Firth y Leigh Lawson. Jueves: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Nuevo Cine Japonés + Shinobu Yaguchi". (Ent.: $ 5)
ADRENALINE DRIVE (1999) Dir.: Shinobu Yaguchi. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.
WATERBOYS (2001) Dir.: Shinobu Yaguchi. Miércoles: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315 (Desde el 12 de febrero)
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al Vie 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (Vie 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y Vie 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (Vie 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y Vie 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sáb y dom: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb: 20.30 hs., Dom: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábs: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles: 21 hs., jueves a sáb: 22 hs., dom: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sáb: 20 hs., dom: 19 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Roberto Luvini. Régie: Eduardo Casullo. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mella. Vie 23 y martes 27 de febrero: 21 hs. Vie 2 y 9, sáb 3: 21 hs., dom 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie y sáb: 23 hs., dom: 22.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Próxima semana**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA. Sáb 10 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sáb: 21.45 hs., dom: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sáb: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL OTRO ..., de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb y dom: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábs 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**MIRIAN MARTINO:** "El tango y su gente". Anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana. Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: Maria Esther Fernández. Vie 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO DUBA** pta.: "tango a la carta". Para que el espectador elija el tango a la carta. Con Alberto Barrera. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Vie y sáb: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.
-**TREN:: A::** Musical basado en Standard de jazz, tango y blues. Con Haydee West (guitarra y voz) y Marcelo Ramos (guitarra). Sáb: 21 hs. Ent.: $ 6.
-**NOSTALGIA DE EMPEDRADOS**. El tango nos cuenta su aventura por las antípodas . Con **Graciela Susana** (voz y guitarra) y Omar Meire (piano). Sáb: 23 hs. Ent.: $ 6.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves, Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 22.
-LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sáb y dom: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-JOSE VELEZ. Regresa un cantante inolvidable... "30 años de éxitos". Dom 11 de febrero: 20.30 hs.
-DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Vie 23 y sáb 24 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.
-LA REPANDILLA. Vie 9 de marzo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie y sáb: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie y sáb: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb: 21.15 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.

-PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb: 20 y 22.45 hs., dom: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sáb: 20 y 22.10 hs., dom: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sáb: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb: 20.30 y 23 hs., dom: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sáb: 20 y 23.30 hs., dom: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie y sáb: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DEFTONES. Lunes 12 de febrero: 22 hs. Super Pull: $ 90; campo: $ 80.
TOM JONES. Jueves 15 de febrero: 21.30 hs. Pl. pref: $ 250; Pl.: $ 200; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120: Pl. cabecera: $ 60.
BRIAN ADAMS. Miércoles 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
LOS AUTENTICOS DECADENTES. Sáb 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-OPUS CUATRO y **MAGDALENA LEON** ptan.: "**Los Cantantes**". Dir.: Mario Camarano. Martes: 21 hs.
-PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb: 21 y 23.30 hs., dom: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-PEDI EL PARAISO. Versión del cap. 21 del clásico Nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-GOLDEN JAZZ GROUP: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vivas (voz). "Jazz al atardecer". Sáb: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-ALGO SOBRE LA REVOLUCION FRANCESA. Libro y dir.: Héctor Alvarellos. Sáb: 22 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-ARTAUD TOTEM, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb: 23 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-IL TRAMONTO, de Julio Gini. Dir.: Fabián Avalos. Dom: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Vie y sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a dom: 21 hs.
-OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 20.30 hs.
-EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20 hs.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie y sáb: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sáb: 20 y 21.30 hs., dom: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
-UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-NORMAN ERLICH - **I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Vie y sáb: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie y sáb: 23 hs.
-SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sáb: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb y dom: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ENSALADA MIXTA (Tristeza de una pelota, La serenata y Amor de época). Versión para títeres de guante, varilla y "Bunraku japonés". Libro: Lydia Reynal. Dir.: Daniel Melluso. Jueves a dom: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
V. de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves, Vie y dom: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-METEJON MALEVO. Tango. Pareja de baile. Artistas invitados. Miércoles: 21.30 hs.
-BARRIO ONCE. Tango. Pareja de baile. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
-CLAUDIO DI PALMA (voz) Con Paco Peñalva (guitarra), Oscar Acebras y la voz de **Ofelia**. Pareja de baile. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-ZULLY GOLDFARB. Canta tangos.... Pareja de baile. Artistas invitados. Sáb: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-LUCRECIA MERICO (voz) pta.: "Tangos sin vueltas". Con Diego Pérez-Felipe Traine (guitarras). Artistas invitados. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-LOS COSOS DE AL LAO. Canta: **Jorge Fava** Tangos. Pareja de baile. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Invitado: Nicolás Maceratesi (guitarra). Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS (guitarras). Tangos. Jueves: 22 hs.
-SOLEDAD VILLAMIL. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
TITO FERRARI TRIO. canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW.** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Gpo. **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miér. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-ZIZEK (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-CLUB '69. Las fiestas mas glamorosas de la ciudad. DJs: Nico Cota. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
-KINKY (México) pta. su nuevo CD: "Reina". Vier.: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-DANCING MOOD. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Banda invitada: **Gondwana** (Chile). Vie trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.
-ANDREW TOSH (Jamaica) pta. su CD: "He never died". Sáb: 22 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-DIVAS & DIVOS! Fiesta edición "Carnaval". Con **Pablito Ruíz**. El mejor Electro Pop y un **Line Up** sorpresa. Sáb. trasn.: 0 h.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
-OMAR MOLLO (voz) pta. su CD "Tango". Con Carlos Corrales (bandoneón) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Vie.: 21 hs.
-TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra), Orlandro Trujillo (bandoneón) y la voz de "Nora Roca"; **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 30.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-FIESTA FLAMENCA! Bárbara Balbo (al baile), Lucas Balbo (percusión), Manuel Castan (al toque) y Esther Cortés. Artistas invitados. Viernes: 22.30 hs.
-AIRE FLAMENCO. Con Marina Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sáb: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-PATRICIO GIMENEZ (voz-crooner) Project pta.: "Tributo a Sinatra". **Big Band**: Miguel Angel Tallarita (trompeta), Gustavo Cámara (saxo), Martín Laurino (trombón), Ramiro Allende (piano), Sebastián Espósito (guitarra), Marcelo Rodríguez (bajo) y Claudio Eidler (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-LHEN TRIO: Pocho Lapouble (batería), Ale Herrera (bajo) y Ricardo Nolé (piano). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-RICARDO CAVALLI (saxos). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-CARMONA-LUTTERAL-DE FRANCISCO: Pablo Carmona (contrabajo), Diego Lutteral (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz Standars. Vie trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-RICARDO CAVALLI (saxo) - **GUILLERMO ROMERO** (piano). Jazz. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trío: "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Alejandro Bellman (batería). Jazz. Sáb trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-SATCH BIG BAND. 17 músicos de primer nivel con prestigiosa trayectoria dentro del jazz local. Dom: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-LUZ DE LAGRIMA (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.
-GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Artistas inv. Sáb: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-MARCOS FRENCH pta. su primer CD: "Just in time". Con Miguel Marengo (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jueves: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-AMANTES ODIOSAS: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-MAC MANUS: Pablo Lospennato (guitarra-voz), Diego Spinelli (flauta), Sergio Maza (banjo), Pablo Knoblauch (violín) y Raul Lazarte (percusión). Música de Irlanda y Escocia. Sáb: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-BOLEROS: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). Sé muy bien que vendrás... Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Sáb trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-OS FURAFOLES. Folk Gallego /Asturiano. Dom: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-LUCECITA Proyect: Lucio Balduini (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Pedro Etcheberry (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 9.
-BARBARA TOGANDER (guitarra-voz). Con Enrique Norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Ariel Naon (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
-ENRIQUE NORRIS TRIO, Con Cristian Bortoli, Julián Montauti, Pablo Díaz y Pedro Etcheberry. Músicos invitados. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-CARMEN BALIERO (piano-voz) pta.: "Dame más" y temas de "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra), Carlos Vega (contrabajo) y Guillermina Etkin (piano-voz). Sábado: 22.30 hs. Entrada: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-EL REENCUENTRO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie y sáb: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5 (viernes: $ 3)
-LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. Sáb: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1).
-HERNAN MERLO (contrabajo) pta. su CD: "Neo". Con Patricio Carpossi-Juan Pablo Arredondo (guitarras), Fermín Merlo (batería) y Juan Canosa (trombón). Dom: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1).

BARADERO
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
-LOS NOCHEROS, LOS TUCU-TUCU, Los Cuatro de Córdoba, Mario Alvarez Quiroga, Las Voces Blancas... Jueves.
-VICTOR HEREDIA, LOS AUTENTICOS DECADENTES, Los Alonsitos, Los Huayra, Rafael Amor... Viernes.
-MARIANO MORES, EL CHAQUEÑO PALAVECINO, Braulio López (El Olimareño), **Rosendo y Ofelia, Sentires, Adelina Villanueva...** Sáb.
-CACHO CASTAÑA, PETECO CARABAJAL, Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda... Dom.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MAGIA, TANGO & VINO. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Doms, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-BUENOS AIRES DE TANGO. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Vie y sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO? "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 15.
-BALLET CONCIERTO. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dom: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Viernes: 21 hs.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb: 21 hs.
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb: 23.30 hs. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-BAILARINA FINALMENTE CAE DEL ESCENARIO. Grupo "DaTeKLave". Interp. y coreog.: Liliana Tasso; **AIREEMPAQ**. Cía. "Aunquenoquiera". Interp., coreog. y dir.: Valeria Cuesta. "IV Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". Miércoles y jueves: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
-CIRCO, MURGA Y CARNAVAL: "...Y el tonto se fue". Con Natalia Aparicio, Julia Muzio y Jorge Costa. Dir.: Walter Velázquez. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-ESPACIO VITAL. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie, sáb y dom: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sáb y dom: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Invitada: **Nuria Martínez**. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 20.30 hs.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA

LA LUCILA
Mendoza 5032 – T 562661. HOY: La Telaraña de Charlotte - Los Infiltrados.

LAS TONINAS

LAS TONINAS
Calle 7 y 36. Hoy, Lo que el Agua se llevó.

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28 - T 42-2022. Hoy: Mi Nombre es Totsi – Una Noche en el Museo – Una Película de Huevos.

CORAL
Lebensohn 185 T 42-9767. Hoy, El Descanso.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, La Conquista del Honor – Lo que el Agua se llevó.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, En busca de la Felicidad.

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Una noche en el Museo.

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, Deja Vu - El Grito 2 – Eragon - En busca de la Felicidad.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó - Una noche en el Museo.

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Niños del Hombre - Happy Feat.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, Delirios de Fama – Violación de Domicilio – El Juego del Miedo 3.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vú.

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Apocalypto.

SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Eragon – Happy Feat – Los Infiltrados.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir.: Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 9 / Sáb 10, 23.30 MAXIMILIANO GUERRA y el Ballet del Mercosur presentan "Argentino". Loc. en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.30 LOS TRISINGER presentan CIRCU$ REPUBLICA. HOY, 23.00 ZINEMA – Grupo "Zapping". Sala Nachman. HOY, 21.00 EL MONTAPLATOS de Harold Pinter. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Cristian Drut. HOY, 23.00 CHAU MISTERIX de Mauricio Kartum. Dir.: María Carreras. Sala Puerto. HOY, 23.30 SOLAS. Humor con Mujeres solas por diferentes motivos. Julia Amore.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. Nominado Estrella De Mar 2006 danza marplatense. Anastasia Castro, Nicolás di Rago junto al "Ballet Estampas". Músicos Horacio Soria - Carlos Báez- Sergio Gugliotta y Angel Rico. Dir.: Nicolás di Rago. Mie, 21.30 IRIS LÁINEZ en "PARECEN ANGELES" de J Medina. Con Gladys Lugea, Silvia Jimenez y Carlos Vega. Dir.: Maria Carreras

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1 / 2. HOY, 21.00 "LA NOCHE DE DON JUAN" Gpo de Arco Iris. Dir.: Gladys Moyano. HOY, 22.30 EL HOMBRECITO de Pais y Torcelli. Dir.: Blanca Caraccia. HOY, 23.00 "22 71" de D Apesteguía. Grupo "De XX al infinito". Dir.: Jorge Ahamendaburu

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir.: G Sofovich.

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc. en venta.

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Jue, 21.30 STEFANO (1928) de Discépolo. Dir.: H. Montanelli. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir.: A. Monaco. Mie 14, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO" Obra de P.O´Donnell. Con LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir.: L. Cruz.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc. en venta. Dir.: L Cícero y P. Rago. Loc. en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun / Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gómez Torphe. Dir.: M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO Dir.: M. Cosentino.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Vie / Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc. en venta.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 20.30 LOS JUGUETES DEL ABUELO. Dir.: Laura Camandona y Javier Cufré. Cia. Mimos Y Ando Vie / Sáb, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir.: C Morales. Vie / Sáb, 23.00 (Dom 22.00) SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc. desde $20

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 CÁMARA NEGRA. Cia. La Nouvelle Danse. Dir.: Ana María Zaninnetti. Mie, 22.15 DANZARES. Dir.: Viviana Enciso

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Sáb 17, 19.30 CHIQUITITAS en Mar del Plata. Unica Función. Un espectáculo para toda la Familia. Entradas anticipadas en venta en ViaTicket San Luis 1750

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Loc. en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dir.: M. González Gil. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau. Lun 12, 23.30 MAURICIO DAYUB en 4 JINETES APOCALIPTICOS.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir.: M. Moro. Mie / Jue / Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir.: Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue / Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir.: Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Miércoles a Domingo, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun / Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc. en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir.: José M. Paolantonio. Loc. en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la familia. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc. en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc. en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Viernes a Domingo, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la familia. Localidades en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir.: Reina Reech. Loc. en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 DRACULA La ultima D-generación..De Roddy Koy. Dir.: Gerardo Dispenza. Entre la ficción erótica y la fantasmagoría. la sangre y la promiscuidad, los miedos y las fantasías. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Vie / Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc. en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie / Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc. en venta. en teatro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie / Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc. en venta.

TIO CURZIO
Colón y La Costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey-Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical. Loc. en venta.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte, Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc. en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO : "Tiempos de amor". Mie, 21.30 NANCY ABALOS presenta *"Fogón malevo"* Tango y folklore. Jue 8, 21.30 CUARTOELEMENTO son Matías González, Mono Izarrualde, Horacio López, Néstor Gómez. Vie 9, 21.30 MARIAN FARIAS GOMEZ

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.30 Despedida ARMANI TRIO + L.B.B. Jorge Armani, Alfredo Facciolo, Daniel Hoyos, Claudio Sánchez , José Di Virgilio, Hugo Lapiana, Mario Romano, Nelson Gesualdi, Juan Dorso. Jue 8, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantantes invitados: Patricia Vell, Reynaldo Martín y Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila.

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Jue 8, 21.30 SUSANA RINALDI Unico recital. Vie 9, 21.30 MILANO - FARENGA – ROMAIRONE. Música instrumental urbana. Loc. en venta.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Mie 14, 21.30 LEON GIECO + LA JUNTADA. Raly Barrionuevo, Duó Coplanacu, Peteco Carabajal. Invitado: Milano Farenga Romairone Quinteto. Loc. en venta. en el teatro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie, 22.00 (Funciones despedida) JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc. en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 12, 22.00 Juntos en una misma noche: La banda mas romántica de la cumbia TRINIDAD y la voz y el estilo de un clásico DANIEL LEZICA. Loc. en Venta en el Teatro desde $ 20,-

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Jue 8, 22.00 LA NUEVA LUNA en Mar del Plata. El Grupo Nro 1 de la Movida Tropical. Unica presentación. Loc. en venta. en el teatro.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lun / Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

VILLA VICTORIA
MATHEU 1850. HOY, 20.30 Ciclo de conciertos de cámara presenta CANTOS Y ENCANTAMIENTOS Alejandra Mosquera y Aída Delfino. HOY, 22.00 Ciclo de Música Local LAURA GRASSI en CANCIONES DE PELICULA.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir.: M de los Santos. Vie a Lun, 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Grupo El Globo. Dir.: H. Peña

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 EL PULGARCITO. Dirección: Sebastián Villar

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue / Vie, 21.00 MARCO POLO Grupo Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Espec. Infantil.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando entrada al Museo).

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Producción: Nito Artaza.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Vie 9 a Dom 11, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. Para todos los chicos. Loc. en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119 / 0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (menores de 4 a 11 $24) Menores de 3 años gratis (1 / 2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Primer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

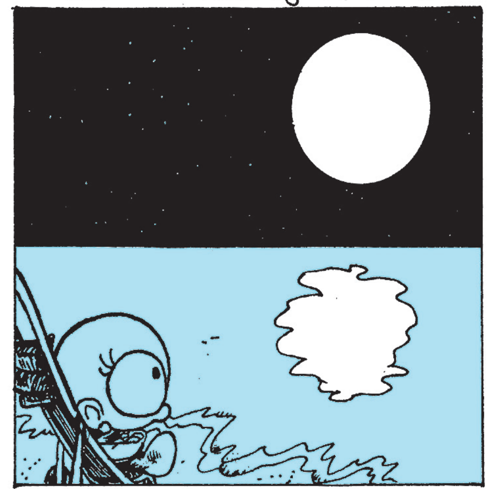
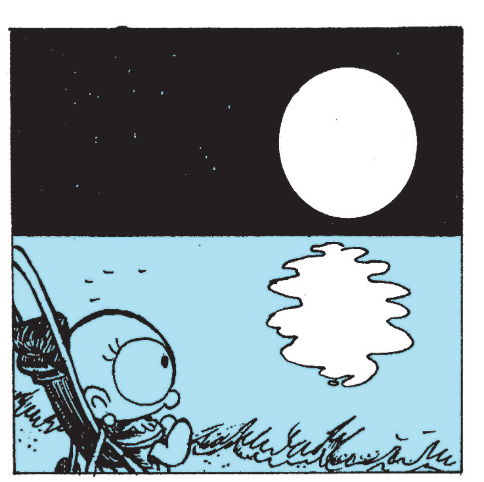
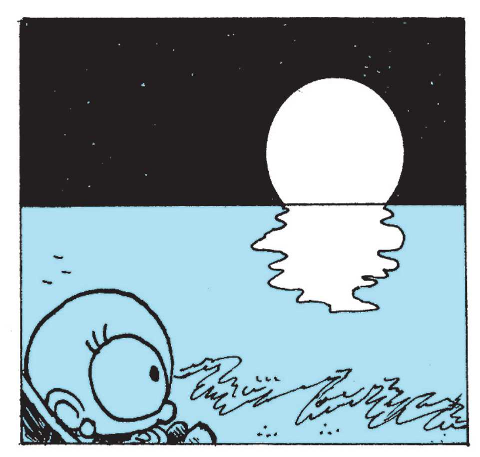
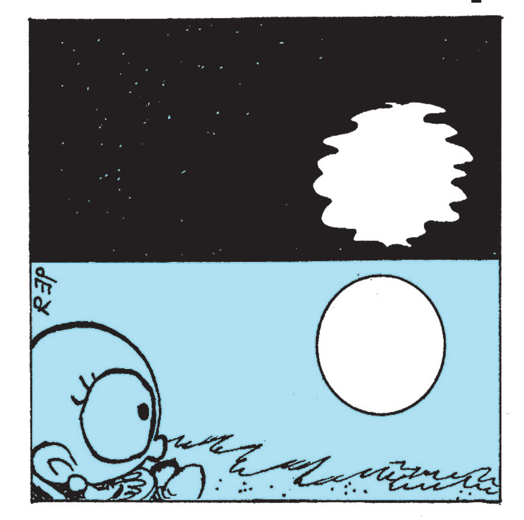
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar, 10 a 20.00. Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub / Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Menores de 4 años gratis).

Página/12



Rep

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 20°. Máxima: 32°.

9.00
◆ En el Jardín de las Esculturas se presentan obras en cerámica de Vilma Villaverde y Beatriz Sobúa. Av. Monroe esquina Húsares.

11.00
◆ *Tiendas y negocios*, exposición del Museo de la Ciudad que invita a recorrer las antiguas grandes tiendas y los pequeños negocios de la ciudad, a través de fotografías y objetos. Defensa 219.

12.00
◆ *Territorios afines*, muestra de artistas asturianos. Museo Eduardo Sívori, Ac. Infanta Isabel 555.

14.00
◆ El Museo Nacional de Arte Decorativo exhibe alfombras realizadas por la artesana cordobesa Clara Díaz. Av. del Libertador 1902.

14.30
◆ En el Cuartel de Bomberos Voluntarios se hacen talleres, paseos, juegos y música en la Juegoteca La Boca. Brandsen 567.

17.00
◆ Charla abierta: *Virginia Wolf: el fluir de la conciencia en la novela moderna,* por Rose Marie Armando. Auditorio Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

19.00
◆ *La coleccionista*, espectáculo de narración oral por Diana Tarnofky. La Nube, Jorge Newbery 3537.

19.30
◆ *La Nona*, de Héctor Olivera. Auditorium Astor Piazzolla, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

20.00
◆ *El boxeador*, con dirección de Buster Keaton. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

21.00
◆ Lucrecia Merico presenta su primer disco: *Sin vueltas.* Los 36 Billares, Av. de Mayo 1265.

22.00
◆ *Adrenaline Drive.* Dirección: Shinobu Yaguchi. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

FORO SOCIAL MUNDIAL

De la defensa a la ofensiva

Por Immanuel Wallerstein *



AFP

El Foro Social Mundial (FSM) se reunió en Nairobi, Kenia, entre el 20 y el 25 de enero. La organización, fundada como contrapeso de Davos, ha madurado y evolucionado más de lo que se percatan inclusive sus participantes. Desde el principio, el FSM ha sido espacio de encuentro de un amplio espectro de organizaciones y movimientos de todo el mundo que se definieron a sí mismos como opositores de la globalización neoliberal y del imperialismo en todas sus formas. Su lema es "Otro mundo es posible" y su estructura la de un espacio abierto sin funcionarios, voceros o resolutivos. El FSM ha estado en contra de la globalización neoliberal y el término "altermundistas" se acuñó para definir la postura de sus proponentes: otra clase de estructura global.

En las primeras varias reuniones del FSM, que empezaron en 2001, el énfasis fue defensivo. Los participantes, cada vez más numerosos, denunciaron los defectos del Consenso de Washington, los esfuerzos de la Organización Mundial de Comercio (OMC) por legislar el neoliberalismo, las presiones del Fondo Monetario Internacional (FMI) sobre las zonas periféricas para privatizarlo todo y abrir fronteras al libre flujo de capital y la agresiva postura de Estados Unidos en Irak y en todas partes.

En esta sexta reunión mundial, este lenguaje defensivo se redujo mucho: simplemente todo el mundo lo dio por hecho. Y estos días Estados Unidos parece menos formidable, la OMC parece trabada y básicamente impotente, el FMI casi olvidado. El *New York Times*, al informar sobre la reunión en Davos este año, se refirió al reconocimiento de que hay un "viraje en la ecuación de poder" en el mundo, de que "en realidad ya nadie tiene el control" y que se han sacudido "los mismos fundamentos del sistema multilateral", lo que "deja al mundo falto de liderazgos en un momento en que es cada vez más vulnerable a los impactos catastróficos".

En esta caótica situación, el FSM representa una alternativa real y crea gradualmente un entramado de redes cuya influencia política emergerá en los próximos 5 o 10 años. Los participantes del FSM han debatido por largo tiempo si deben continuar siendo un foro abierto o deben comprometerse a acciones políticas estructuradas y planeadas. En silencio, casi subrepticiamente, quedó claro en Nairobi que el punto no estaba más en debate. Los participantes harían ambas cosas: mantener el FSM como un espacio abierto, incluyente, para todos aquellos que desean transformar el sistema-mundo existente y, al mismo tiempo, permitir y alentar a quienes quieren organizar acciones políticas específicas y organizarse para ello en las reuniones del FSM.

La idea clave es la creación de redes, para cuya construcción el FSM está singularmente equipado a escala global. Existe ahora una red de feministas muy efectiva. Por primera vez, en Nairobi, se instituyó una red de luchas laborales (que definió el concepto de "trabajador" de manera muy amplia). Ahora existe una red en curso de intelectuales activistas. Se reforzó la red de movimientos rurales/campesinos. Germina también una red de quienes defienden las sexualidades alternativas (que permitió que los movimientos de gays y lesbianas afirmaran en Kenia su presencia pública, algo que antes había sido difícil). Hay una red contra la guerra (preocupada en lo inmediato con Irak y Medio Oriente en lo general). Hay también redes funcionales en ámbitos específicos de lucha: por el derecho al agua, contra el VIH/sida y por los derechos humanos.

El FSM también genera manifiestos: el documento conocido como *Llamamiento de Bamako*, que expone toda una campaña contra el capitalismo; un manifiesto feminista, que cuenta ahora con un segundo borrador que continúa evolucionando; un manifiesto laboral que acaba de nacer. No hay duda de que habrá otros manifiestos mientras continúe el FSM. El cuarto día de la reunión se dedicó esencialmente a las reuniones de estas redes, y cada una de ellas decidía qué tipos de acciones conjuntas podrían emprender, en nombre propio, pero dentro del paraguas del FSM.

Finalmente, se prestó atención a lo que significa hablar de "otro mundo". Hubo discusiones y debates de mucha seriedad acerca de lo que queremos significar con el término democracia, quién es trabajador, qué es la sociedad civil, cuál es el papel de los partidos políticos en la construcción futura del mundo. Estas discusiones definen los objetivos, y las redes son una buena parte de los medios por los cuales podrán realizarse estos objetivos. Las discusiones, los manifiestos y las redes constituyen la postura de ofensiva.

Esto no significa que el FSM no tenga problemas internos. Sigue siendo real la tensión entre las organizaciones no gubernamentales más grandes (cuyas sedes y fuerza están en el Norte y que respaldan al FSM pero se presentan en Davos) y los movimientos sociales más militantes (particularmente fuertes en el Sur, pero no únicamente). Se reúnen en un espacio abierto, pero las organizaciones más militantes controlan las redes. El FSM semeja a veces una tortuga lenta y pesada. Pero en la fábula de Esopo, la veloz y fulgurante liebre de Davos perdió la carrera.

* *Intelectual norteamericano, autor, entre otras obras, de* El moderno sistema-mundo, Saber el mundo, conocer el mundo *y* La crisis estructural del capitalismo. *De* La Jornada, *de México. Especial para* **Página/12**.